

TARIFAS

Cacerolazo con mucho ruido y pocas nueces

Página/2



COPA LIBERTADORES

San Lorenzo trae un punto de Montevideo

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 397 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

No habrá ley de reducción del servicio militar

OTRO AÑO PERDIDO

Página/3

Horacio Paone

Los votos de la calle, *por José María Pasquini Durán* **2**

PARO DOCENTE

Los estudiantes siguen de fiesta

Página/5

6 Elogio del perdedor, *por Horacio Verbitsky*

24 Drogas, *por Vicente Verdú*

Comienza la reunión anual del FMI en Berlín

EL MURO DE LOS LAMENTOS

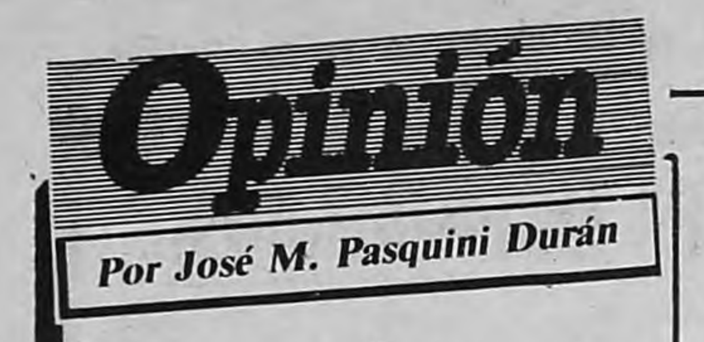
Página/8

REPRESENTANTE

Ya estaban en los postres y algunos habían optado por el famoso té de rosas de Bulgaria. Juan Carlos Pugliese, Adolfo Gass, Hipólito Solari Yrigoyen, Arturo Giménez Montilla, Horacio Huarte y Ramón Puerta, delegados argentinos a las deliberaciones en Sofía de la Unión Interparlamentaria Mundial, concluían la jornada con esa cena ofrecida por la embajada argentina, sin sospechar ninguna sorpresa. Se equivocaban: faltaba el brindis del senador Julio Amoedo.

Amoedo se había sumado a la delegación nacional procedente de Madrid y llegó a la capital búlgara acompañado por una señorita de 30 años, cuya identidad quedó protegida por la discreción de los demás, hasta que el veterano miembro de la Cámara alta, copa en mano, anunció esa noche: "Señores, permítanme presentarles a Silvia Guajardo, representante de nuestro candidato presidencial, que está recorriendo Europa para aclarar que Carlos Menem no significa el retorno del peronismo del pasado".

Información recogida por el enviado del Círculo de Periodistas Parlamentarios, que acompaña a los congresales, indica que el justicialista Puerta confesó: "No sé de quién se trata". Alguien recordó que había leído ese nombre en una lista provisional de las secretarias de la Conferencia, pero la directa interesada no hizo quedar mal a su introductor. Consultada por algún reportero, aclaró que llegaba de Madrid tras dialogar allí con dirigentes del Partido Socialista de Felipe González, a los que no identificó, en nombre del gobernador riojano.



Por José M. Pasquini Durán

Los votos de la calle

Hace más de un cuarto de siglo, en tiempos de Frondizi-Guido, los muros de la Capital y el Gran Buenos Aires repetían una consigna: "No pague la luz". Sin procesamiento por computadoras, ni aerosoles, ni estudios de marketing, las autoridades y la gente igual discrepaban abiertamente sobre el valor del servicio eléctrico. Aunque contaba con el indisimulado apoyo de los partidos y tendencias de izquierda de la oposición, aquel movimiento vecinal desbordó la capacidad de convocatoria de esas agrupaciones.

Más atrás en el tiempo, en la segunda década de este siglo, se produjo una enorme huelga de inquilinos, a partir de uno de los mayores conventillos de San Telmo que protestaba por el aumento de los alquileres. Más de media docena de ciudades y un cuarto de millón de personas resistieron a los propietarios y a la policía por casi dos meses. Las crónicas de esos días cuentan que en una de las más importantes fiestas con que celebraron lo que creían la victoria de sus demandas —luego fueron traicionados por algunos políticos— la gente cantó y bailó con música de Verdi y el tango "Aflojale que colea", que hacía furor por esos años.

Entre uno y otro acontecimiento hay un arco de sucesos similares en todo el país, que no siempre registra la historia convencional, pero hacen a una tradición del movimiento social argentino. No es un fenómeno local, por otra parte. Las comunidades de base de la Iglesia Católica latinoamericana exhiben una vasta experiencia de testimonios similares. En la sajona y protestante confederación norteamericana las llamadas organizaciones no gubernamentales reúnen a vecinos que no están satisfechos con el sistema bipartidista que comparten republicanos y demócratas. El cierre de industrias en Estados Unidos ha reactivado, bajo la administración de Ronald Reagan, la aparición de núcleos comunales que, en principio, se reunieron para prestarse solidaridad mutua en el desempleo y algunos de ellos han evolucionado hasta formar verdaderos centros sociales de base que están compitiendo con la tradicional organización burocrática de los sindicatos.

En cada una de estas y muchas otras experiencias, los partidos políticos, en el poder o en la oposición, han tenido actitudes contradictorias. En algunos casos de indiferencia, en otros tratando de aprovechar demagógicamente el potencial electoral de la bronca. Pero lo cierto es que nadie, a la corta o a la larga, puede ignorarlos.

Lo que ocurrió ayer frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos quizás tenga o no consecuencias posteriores. Pero es un emergente de una práctica social que reconoce valiosos antecedentes y que los políticos harían bien en observarla con más atención, si consiguen levantar la vista de las planillas con los resultados de las encuestas preelectorales. Los votos están en la calle, y piden soluciones.

Cacerolas y carretillas para pasarle las facturas a Terragno

Vecinos de La Matanza, "sin banderías políticas", le pasaron seis mil facturas de luz al Ministerio de Obras Públicas.

Un jubilado sosteniendo una de las puntas, la otra, en manos de un ama de casa. Cosida a los apurones, con tela azul, la bandera mostraba: "Brian no tiene banderas políticas, sí dignidad". Frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, cacerola en mano, uno de los vecinos de La Matanza que llegaron para gritar frente a las oficinas del ministro Rodolfo Terragno, negaba con la cabeza y sentenciaba: "Acá no hay metidos partidos políticos, somos gente que está cansada, que está quemada, no queremos que nos metan más la mano en el bolsillo".

Mientras afuera las cacerolas seguían acumulando abolladuras, en el interior del Ministerio un grupo de líderes de sociedades de fomento y juntas vecinales de los distintos barrios de La Matanza discutían con un funcionario a partir de datos concretos, en muchos casos el valor de las facturas por los servicios públicos superan los sueldos de los usuarios. Este reclamo, concreto, fue el que en los últimos meses comenzó a desbordar las urnas, que, para recibir este tipo de quejas, se pusieron en todas las sociedades de fomento.

Juan Lentini, abogado, representante de la Junta Vecinal de Tablada Oeste declaró: "Acá la gente fue llegando sola, sin que ningún partido político la convocara, fue llegando con quejas concretas porque las facturas que recibían eran imposibles de pagar. Venían con las facturas y los recibos de sueldo, las cuentas eran claras. Por eso esta marcha, algo hay que hacer porque la gente no aguanta más". Lentini, alrededor de 30 años de edad, era el único profesional entre los dirigentes vecinales que capitanearon la movilización. Hugo Vidal, un taximetrero de Tablada Este, y Pedro Busseti, propietario de un pequeño autoservicio en Villa Luzuriaga, eran dos de los dirigentes más entusiasmados con la respuesta de la gente: "Está bien, acá no somos muchos, pero todos los vecinos se están animando de a poco a defenderse de estas injusticias. Muchos hoy no vinieron a la marcha, pero igual no pagan los servicios, porque no pueden".

El 90 por ciento de los participantes del cacerolazo estuvo constituido por mujeres y jubilados. "Mi marido está trabajando y no pudo venir, por eso me traje a los chicos", era una respuesta de muchas de las asistentes que, con sobrados motivos, eligieron para golpear las ollas y lecheras más viejas. Lo mismo que ocurría en las sociedades de fomento, se repetía en la avenida 9 de Julio cuando los vecinos reconocían a un periodista: inmediatamente sacaban de sus bolsillos las boletas de luz y gas y el recibo de sueldo o de jubilación, como un argumento de peso para justificar tanto ruido a lata. También querían dejar algo en claro: "Pongan, escriban que no tenemos nada que ver con partidos políticos, ni queremos desestabilizar al Gobierno, lo que pasa es que no nos alcanza la guita".

Dos ejemplos para mostrar lo apartidista del movimiento de queja vecinal: el intendente de La Matanza, Federico Russo —peronista— les negó los micros para movilizarse; otro: cuando llegaron a las puertas del Ministerio se produjo una gran anarquía ya que no estaba claro quiénes iban a hablar con los funcionarios, la movilización tuvo mucho de espontáneo, y se notaba.

"Acá siempre llegan paracaidistas que quieren capitalizar estas quejas", rezongaban algunos jubilados. En ese momento una mujer se agregó al grupo para alertarlos: "Cuidado con esos tres de campera que están en el fondo, no son del barrio, a ver si quieren provocar y armar lío". La respuesta surgió espontáneamente: "Y bueno che, vamos a decirle a la Policía que los vigilen, que no vinieron con nosotros, para eso está la policía, ¿no?".

Las quejas de los vecinos se extendieron hasta un personaje de campera y pelo blanco que llegó por su cuenta a la movilización y se presentaba ante los medios de prensa como uno de los organizadores, Osvaldo Bernardi, quien decía conducir la Asociación de Defensa de los Usuarios de Servicios Públicos". "Ojo con éste, a ver si es radical", desconfiaron algunos, pero igualmente el señor de campera entró al Ministerio con el resto de los dirigentes barriales.

Las abolladuras eran más que las que cualquier cacerola puede soportar cuando los líderes vecinales salieron a la calle, al término de la reunión, para dar cuenta a los manifestantes sobre los magros resultados de la charla con el funcionario. Todos se arremolinaron, escucharon, se miraron y putearon. "Igual no vamos a pagar", se animó uno a gritar.

Alejandro Kacero



Vecinos de La Matanza frente al Ministerio de Obras Públicas.
"Acá no hay metidos partidos políticos, somos gente que está cansada."

En el interior del Ministerio de Obras y Servicios Públicos quedaban las 6000 boletas que los vecinos llevaron en carretillas. También quedaba Osvaldo Bernardi, charlando con un par de funcionarios.

LOS QUE NO PUEDEN PAGAR

"Ni chicha ni limonada"

"Mucho ruido y pocas nueces", fue la frase utilizada ayer por un dirigente barrial para evaluar los resultados del cacerolazo realizado ante el Ministerio de Obras y Servicios Públicos por los vecinos de La Matanza para reclamar por las abultadas facturas recibidas en los últimos meses.

Encabezados por tres carretillas colmadas de boletas de SEGBA, ENTel y Gas del Estado, alrededor de trescientos vecinos se mantuvieron frente al edificio ministerial durante casi tres horas, mientras los representantes de las nueve entidades vecinales convocantes procuraban una respuesta oficial "que, como siempre, no fue ni chicha ni limonada", según informaron después.

Los vecinos llegaron a las 16 horas a bordo de diez micros escolares que las propias juntas vecinales habían contratado, portando carteles y pancartas en las que podía leerse "Terragno, no nos hagas más daño" o "Si papá paga la luz, nosotros no comemos". Con muy poca presencia de jóvenes, los manifestantes no demoraron en hacer sentir su bronca a puro golpe de cacerola, latas y colador. "Si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está", coreaban, decididos a que "se escuche hasta en el Ministerio de Economía". Aunque la custodia policial era escasa frente al ministerio, desconocidos "fotógrafos" de campera negra y modernas máquinas recorrieron pacientemente la protesta buscando registrar todos los detalles.

A las 17 horas, Omar Frade, Pedro Bussetti, José Díaz, Ricardo Ponfil, Ana María Pizzurno, Juan Lentini, Leonardo Husain, Ricardo Malfa y Osvaldo Bernardi ingresaron al Ministerio y fueron recibidos por el secretario de Coordinación de esa cartera, Alfredo Garófano, a quien acompañaban los gerentes de facturación de las tres empresas de servicios cuestionadas. El balance de la entrevista no fue del todo convincente para los organizadores de la protesta: "Por un lado —apuntó Omar Frade— nos recibieron cordialmente, nos dijeron que entienden la justicia de nuestro reclamo y nos prometieron que no se recurrirá a cortar los servicios de quienes no pueden pagar. Pero, por otro, nos respondieron que los montos de las facturas son necesarios para cubrir los gastos de las empresas públicas y que entre todos tenemos que apechugar para pagarlos".

Los vecinos de La Matanza —a pesar de las recomendaciones efectuadas por Garófano— dejaron todas sus boletas en el Ministerio a la espera de una revisión. Al grito de "se va a acabar, se va a acabar esta manera de robar", los vecinos se desconcentraron sin incidentes y en apariencia conformes con el resultado de la convocatoria. "Lo más importante —señaló Omar Frade— es que estos movimientos vecinales empiezan a demostrar que la gente no está dormida, que quiere pagar, pero que también quiere que no le roben más".

Quizás como una de las tantas repercusiones de las protestas barriales por los incrementos de tarifas, el Concejo Deliberante metropolitano aprobó un proyecto de ordenanza presentado por el edil del Partido Federal, Guillermo Francos, mediante el que la comuna porteña deberá requerir a las empresas estatales de servicios un pormenorizado informe sobre las causas que originaron los excesos en la facturación de los usuarios capitalinos.

Mientras el pequeño Martín, de sólo 13 años, golpeaba su bombo de juguete con entusiasmo en plena avenida 9 de Julio, Ana Pizzurno —presidenta de Amas de Casa del país— resumió el sentido de las distintas manifestaciones que se vienen sucediendo por las tarifas: "Lo que se está cuestionando no solamente es un error o un exceso, sino la imposibilidad de pagar los servicios con salarios y jubilaciones tan bajos".

No van a cortar los servicios

"El Gobierno no tiene la intención de cortar el suministro de gas, luz o teléfono a nadie y, por eso, hemos atendido los reclamos vecinales y las empresas estudiarán algunas respuestas sociales al problema de las tarifas", explicó a *Página/12* Alfredo Garófano, secretario de Coordinación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

En opinión del funcionario "el nervio de la protesta son los aumentos de tarifas dispuestos por la inflación, pero los usuarios tienen que comprender que las empresas, para poder subsistir y prestar su servicio, tienen que pagar sus costos operativos".

En su opinión "la verdadera humanización de los servicios públicos está en la defensa de las empresas que los proveen y es por ello, justamente, que no podemos descapitalizarlas porque en el largo plazo desaparecerían". Por su parte el titular de SEGBA, Pablo Carabelli, aclaró que el próximo bimestre habrá 10 ó 15 mil facturas estimadas y no sobreestimadas como se aseguró hace algunos días.

SERVICIO MILITAR

El Senado frustró el sueño del pibe

Ninguno de los proyectos que impulsaban la reducción del servicio militar entró en la lista de iniciativas que discutirá el Parlamento en los próximos meses.

"¿Por qué no intentamos hablar con Jaunarena?" insistió Carlos Ruckauf al borde de la impotencia. El diputado radical Ricardo Felgueras se encogió de hombros y no pudo ocultar la ironía en su respuesta: "No servirá de nada, el ministro quiere terminar su gestión en paz y no va a levantar el avispero".

Con este breve intercambio de opiniones, los proyectos legislativos para modernizar y reducir el servicio militar obligatorio tuvieron ayer su Waterloo antes de presentar batalla al ser excluidos del puñado de iniciativas que el Parlamento sancionará en los últimos tres meses de 1988.

La maquinaria de guerra que se montó desde el Ejército y el Ministerio de Defensa en contra del acortamiento de la conscripción operó sobre la base de una estrategia de disuasión que tuvo como puntas de lanza al enlace del Ejército en el Congreso,el coronel Emilio Degiampietro que se movió con la habilidad y astucia de un experto operador político. El trabajo no fue difícil ya que el bloque justicialista no había logrado acuerdo interno y el radical tampoco.

Sin embargo, los reduccionistas del servicio militar contaban con el hecho sin precedentes de que tanto el PJ como la UCR y la UCeDé contaban con proyectos, sobre este tema que coincidían en lo esencial y que habían sido presentados respectivamente por Carlos Ruckauf, Ricardo Felgueras y María Julia Alsogaray. Esta coincidencia tan poco frecuente otorgaba a las iniciativas el respaldo de un alto grado de expectativa social.

La propuesta justicialista había sido presentada a mediados de julio y establecía en cuatro meses la duración de la conscripción normal y de ocho meses en tareas de servicio social para los "objetores de conciencia".

Esta iniciativa, que fue la primera en conocerse formalmente, puso de punta los pelos que le quedan al ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena y al titular del Estado Mayor General del Ejército, José Dante Caridi. Angel Tello, subsecretario de Defensa, afirmó que se trataba de una propuesta demagógica, pero Caridi prefirió esperar a que se acercara el momento de la discusión parlamentaria para dejar trascender un informe donde la idea se bombardeaba por razones de presupuesto.

Pese a la cara de guerra que mostró el ámbito castrense, inmediatamente surgieron propuestas desde las bancadas radical, demócrata cristiana, liberal, y de dos extrapartidarios que entraron en las listas oficiales: la demócrata cristiana disidente Matilde Fernández de Quarracino y el socialista Simón Lázara. Quedaron así cuatro propuestas complementarias y una quinta que desde la izquierda agregaba la eximición del servicio militar para los hijos de detenidos desaparecidos.

Con este despliegue de iniciativas, el mismo Felgueras decidió parlamentar con Jaunarena y se retiró del Ministerio con una promesa ambigua de estudiar las propuestas.

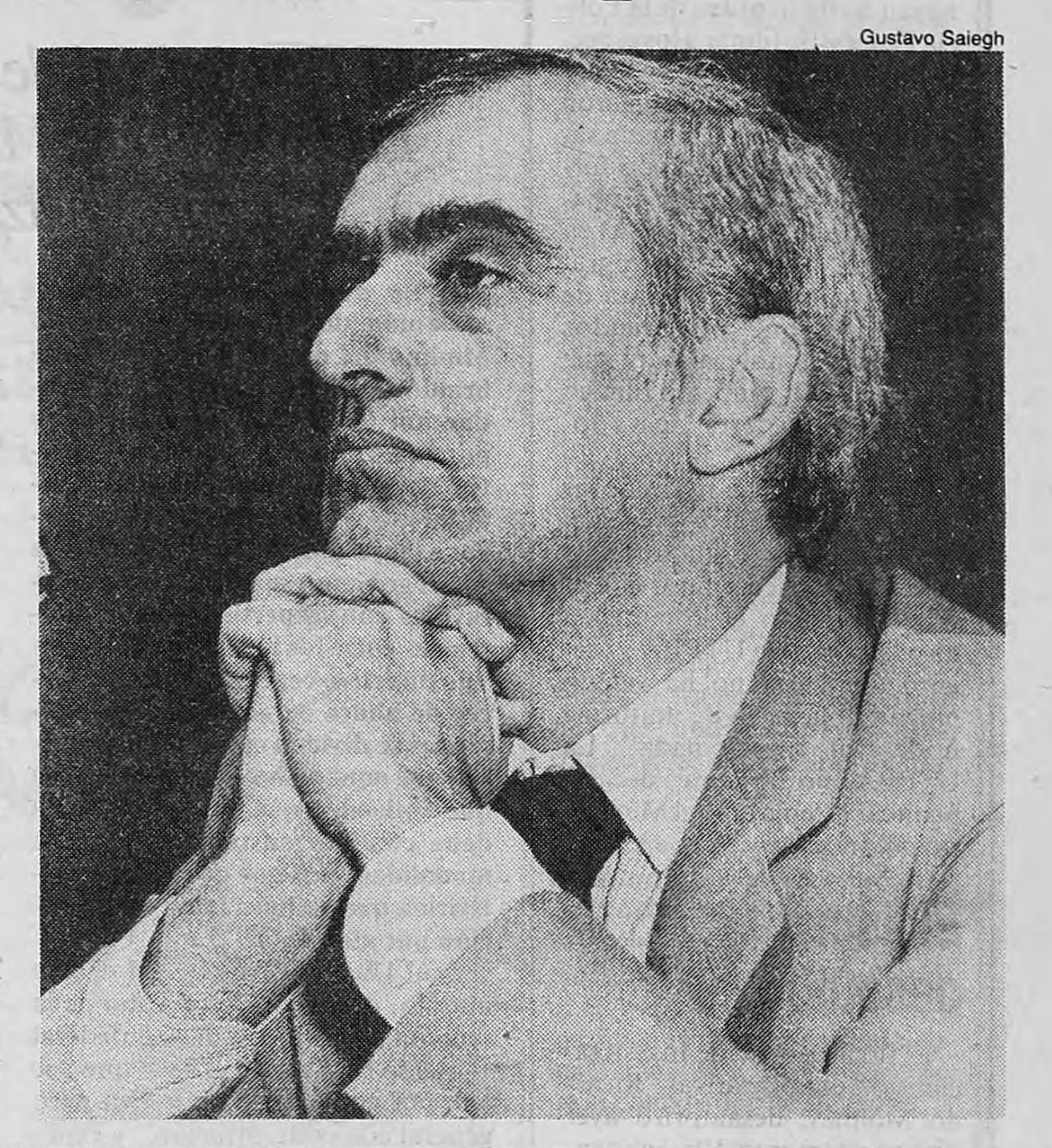
La sospecha de que se trataba de una cortina de humo no cambió la decisión de los legisladores cuyas iniciativas presentaban hasta ayer un poderoso frente de apoyo pluralista.

Mientras tanto el enlace de Ejército en el Congreso hacía trabajo de zapa. Con el informe de Caridi bajo el brazo recorrió pacientemente los pasillos del Congreso y logró minar el terreno a los reduccionistas. Ayer, Ruckauf no pudo convencer a sus compañeros de bancada para que presentaran el proyecto de ley antes de que concluyan las sesiones ordinarias y al radical Felgueras le sucedió lo mismo.

El argumento castrense centra su rechazo en el problema presupuestario. Asegura que la defensa nacional requiere mantener a 42 mil soldados bajo bandera al mismo tiempo, como mínimo. Por lo tanto, dice, si la conscripción se realiza en tres grupos de cuatro meses serían 252 mil los ciudadanos en armas a lo largo del año, lo cual equivale al triple de lo que sucede en la actualidad. Agrega que el Ejército no cuenta con la partida presupuestaria suficiente como para afrontar la instrucción sucesiva de tres clases de conscriptos durante el mismo año.

Para defender esta tesitura, el general Osiris Villegas explicó napoleónicamente hace pocas semanas que "hoy el esfuerzo de guerra prevalece, absolutamente sobre los demás impulsos conjugados. Nunca fue la guerra la que se acomoda a las exigencias políticas partidarias de un gobierno y necesidades económicas de un país, sino a la inversa, es el Estado en su conjunto, el que debe de antemano, adaptarse a las condiciones de su probable confrontación bélica". La consecuencia de esta línea ambiciosa de pensamiento sería que la Argentina debería tener un ejército como el de EE.UU. o la URSS. La propuesta de los legisladores se encuadraría en el ángulo opuesto, el del sentido común, donde se intenta potenciar las capacidades de defensa en el marco de la capacidad económica.

Gustavo Saiegh



Diputado justicialista Carlos Ruckauf, un intento frustrado.
El servicio militar obligatorio todavía será de un año.

Ejército multiplica en vez de restar

Un informe reservado del Ejército explica que para impulsar un servicio militar que se prolongue sólo por cuatro meses sería necesario llamar bajo bandera a 252 mil ciudadanos en lugar de los 42 mil que hoy cumplen con un servicio de 12 meses de duración.

Para mantener el actual nivel de defensa en materia de servicio militar —explicitaron fuentes castrenses— el reclutamiento cuatrimestral elevaría sensiblemente los costos, llevándolo de 128 millones de dólares a 541.

En el sistema de un año de duración, el costo por conscripto asciende a 3050 dólares, por lo que si se multiplica esa cifra a los 42 mil conscriptos necesarios para mantener la mínima capacidad operacional se llega a los 128 millones de dólares a que hace referencia el informe reservado.

El informe, denominado "pautas sustentadas por el Ejército Argentino para la elaboración de la ley de servicio militar", propone también fijar los 20 años —en lugar de los 18 establecidos actualmente— para cumplir el servicio de la conscripción. "Ello evitaría —sostiene el documento reservado— los reclamos jurídicos legales invocando patria potestad para el reconocimiento médico general de la clase (a los 17 años) y lograría mayores conocimientos necesarios para unas Fuerzas Armadas modernas y de avanzada tecnología, menor tensión en el hogar por el alejamiento del hijo de 18 años y una mayor madurez en el conscripto."

Además, el informe estipula que una vez impuesta la edad de 20 años para el servicio militar, se permita a los ciudadanos anticipar hasta dos años su cumplimiento, de manera de solucionar por el método de la opción personal los inconvenientes que pudieran surgir por estudios en curso.

Asimismo, el documento recomienda también "el reclutamiento de voluntarios especiales contratados para satisfacer así necesidades críticas de las Fuerzas Armadas". Además, el Ejército rechaza la posibilidad de "la promulgación de leyes que impongan servicios sustitutivos al servicio de conscripción, como por ejemplo para los objetores de conciencia".

En el documento se incluye el estudio del Estado Mayor General del Ejército redactado por "orden verbal del señor ministro de Defensa" con el fin de evaluar los recursos humanos y financieros necesarios para implementar un servicio de conscripción de cuatro u ocho meses de duración, manteniendo como mínimo la actual capacidad operacional y funcional de las Fuerzas Armadas.

En el documento redactado por el Estado Mayor del Arma, se incluyen estadísticas sobre los efectivos incorporados en los últimos 30 años que revelan que en 1950, con 15 millones de habitantes se incorporaron 90.060 efectivos, mientras que en 1986, con 30 millones, se incorporaron 37.692.

RESPUESTA DE LA FUERZA AEREA

El Cóndor II sigue su vuelo con turbulencias

Dos altos jefes aeronáuticos admitieron ayer que la Argentina está construyendo el controvertido cohete Cóndor II, que las siete naciones más industrializadas sostienen que se trata de un misil de alcance medio. "El proyecto se encuentra en una fase de desarrollo", precisó el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, mientras que el secretario del arma, brigadier Carlos Corino, atribuyó las sospechas creadas sobre el vector a la presión británica que escondería "el propósito de perjudicar las exportaciones de aviones que trata de llevar adelante la Argentina, especialmente a Estados Unidos".

Los jefes militares repitieron que el Cóndor II "es un cohete, no un misil" que se fabrica en la planta de Falda del Carmen, a 10 kilómetros de Alta Gracia, Córdoba. Corino explicó que el cohete impulsor está dotado de tecnología mixta con la participación de varios países, aunque sólo mencionó a Alemania Federal.

Crespo, en cambio, negó que el Cóndor II pueda ser exportado hacia las regiones en conflicto: "No hay idea de exportar absolutamente", dijo. Pese a la desmentida del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, existe un convenio con Egipto para investigar y desarrollar el Cóndor, que tendría la financiación de Irak, una nación que estuvo en guerra con Irán hasta hace un mes.

Consultado sobre la posición norteamericana que procura limitar el desarrollo armamentístico, Crespo manifestó que "llama poderosamente la atención que EEUU, que ha producido una serie de hechos por la paz", considere que se atenta contra ella cuando un "país al que llaman del Tercer Mundo, quiere producir desarrollo y contribuir a que sus habitantes adquieran un bienestar lógico. Si los EEUU hubieran cumplido con el TIAR, ante elementos extraños al continente, es posible que los inconvenientes que han surgido a posteriori no se hubieran concretado. Yo no sé de qué se asombran si nos han obligado a investigar", sentenció.

Provincia grande con las Malvinas

La Cámara de Senadores introdujo anoche algunas modificaciones al proyecto de ley del Poder Ejecutivo que establece la provincialización de Tierra del Fuego, aunque mantuvo los límites del actual territorio nacional con la inclusión de las islas Malvinas, las Sandwich y las Georgias del Sur, además del sector antártico argentino.

La inclusión de las islas Malvinas en el proyecto finalmente aprobado en general y particular y girado para su segunda revisión en Diputados, fue reivindicada por el justicialismo a través de Corchuelo Blasco, quien coincidió con algunos de sus compañeros de bancada al sostener que sin esa inclusión "los fueguinos tendrían derecho a pensar que se les ha quitado parte de su territorio". El también justicialista Oraldo Britos añadió una crítica al radicalismo diciendo que "en materia de soberanía ha claudicado". Por su parte, el radical José Falsone advirtió que su apoyo al proyecto original que no incluía a las islas Malvinas no implicaba una resignación de la soberanía ni el renunciamiento a los derechos argentinos sobre el archipiélago.

La sorpresa la dio su colega Antonio Berhongaray, quien propuso en un proyecto propio la separación de ambos territorios, provincializando a las Malvinas, las Sandwich y las Georgias del Sur con el añadido de una constitución aprobada por los isleños.

ATC no filma para la Policía

El gerente de noticias de Argentina Televisora Color (ATC), Jorge Neder, rechazó que los camarógrafos del canal hayan recibido orden de la Policía Federal de filmar a los espectadores que concurrieron el domingo al partido que jugaron Boca y River. De tal manera salió al cruce de una denuncia formulada por la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) en el sentido de que "camarógrafos y ayudantes de cámara de ATC" fueron "presionados por personal policial para que hicieran un seguimiento fílmico de los espectadores" para tomar "primeros planos de quienes —desde el juicio de las fuerzas de seguridad— podrían ser eventuales promotores de desmanes". Neder puso el material obtenido el domingo a disposición de la UTPBA y aseguró que "acá no ha venido ningún policía, ni de uniforme ni de civil, a pedir nada". La UTPBA, no obstante, decidió plantear el tema ante el Ministerio del Interior.

El fiscal desautoriza

El fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, desautorizó ayer categóricamente "la invocación de su nombre" por parte de una "comisión nacional pro candidatura a presidente del fiscal Ricardo Molinas" que convocó a un acto a realizarse el 30 de este mes frente al local de ese organismo investigador —Pte. Perón 2455 de esta capital—. Molinas aclaró que "no ha sido consultado ni avala la concreción de tal acto".

Que Parada no quede mal parado

El defensor de quien fuera el comandante de la Brigada 3 de Infantería durante la guerra de Malvinas, general Omar Parada, solicitó a la Cámara Federal de Apelaciones, la absolución de su defendido en las acusaciones que se le formularon por su actuación en el conflicto del archipiélago austral.

En su exposición, por segundo día consecutivo, y de más de tres horas, durante el juicio oral y público, el abogado Jorge Gómez Andrade reclamó en su alegato la confirmación de la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y la absolución penal de su defendido respecto de los cuatro cargos que constituyen el objeto procesal del juicio.

La CGT postergó su Confederal buscando armonizar con el PJ

El Confederal de la CGT fue diferido hasta el miércoles próximo. Mientras, Lorenzo Miguel intentará una cumbre con Menem, Cafiero y Ubaldini para homogeneizar posiciones entre políticos y sindicalistas peronistas.

La postergación de la reunión del Consejo del Salario Mínimo del martes hasta esta tarde brindó la excusa perfecta a la conducción de la CGT para posponer por una semana la reunión del Comité Central Confederal que debía realizarse hoy. La necesidad de aguardar a los resultados de la negociación con el gobierno se compagina de maravillas con la persistencia de diferencias entre los integrantes del consejo directivo cegetista sobre qué hacer de ahora en adelante. Las opiniones se dividen entre los que piensan que aquí no ha pasado nada, los que entienden que el plan de lucha debe cambiar sustancialmente de modalidad y los que en realidad preferirían que no haya más confrontación por ahora.

Saúl Ubaldini, vértice del debate interno, descartó ayer al cabo de la reunión preparatoria del Confederal —que se hará recién el 28— que "se esté por convocar a un nuevo paro general con concentración" y explicó las razones de este modo: "volvería a ser utilizada por el gobierno y por su candidato presidencial Eduardo Angeloz en contra de los trabajadores". La misma postura tuvo Pedro Goyeneche, del gremio textil, quien con igual énfasis destacó que "si se disponen medidas de fuerza no va a ser ninguna manifestación callejera que pueda desprestigiar al peronismo".

Voceros cegetistas dijeron a **Página/12** que el veterano líder metalúrgico Lorenzo Miguel fue el mentor de la idea de postergar por otra semana más la reunión del Confederal —la convocatoria original era para el miércoles de la semana pasada— convencido de poder encarrilar así la compleja interna de los dirigentes gremiales en los próximos días, para lo cual solicitó la ayuda de Carlos Menem y Antonio Cafiero, mientras se buscan caminos para seguir con el plan de lucha, que no impliquen necesariamente paros generales, graduando el clima de la protesta a través de otros mecanismos.

La disputa por el control de las decisiones dentro del peronismo no es ajena a los problemas que está sufriendo el movimiento obrero. Allegados a Miguel hicieron trascender con megáfono, que el candidato a presidente del justicialismo se comunicó telefónicamente con él para consultarlo sobre la invitación que el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, le hizo el viernes último, con el objetivo de concretar la segunda cumbre entre Raúl Alfonsín, Eduardo Angeloz y Cafiero. El líder metalúrgico, aseguran, habría recomendado a Menem que "evite contactos con el gobierno, por ahora, y lo mismo le dijo Cafiero", con quien el riojano tomó contacto el mismo día. Los mismos informantes explicaron que a partir de esas comunicaciones —"que implican una voluntad de Menem de distanciarse del grupo de los 15 para dar cabida a los cuerpos orgánicos del peronismo", dicen— gestaron la posibilidad de realizar en los próximos días otra cumbre, pero distinta a la de los candidatos presidenciales. En este caso, los protagonistas serían, además de Menem y Cafiero, Miguel y Ubaldini, en quien parece recostarse en estos tiempos el metalúrgico para disputarle espacio al ya nombrado grupo de los 15.

Esta cumbre peronista-gremial, sin embargo, todavía no puede confirmarse. Es evidente que dirigentes como Luis Barrionuevo o Armando Cavalieri, ambos de los 15, no dejarán que fructifique la cumbre sin ponerle escollos.

Mientras tanto, Ubaldini tampoco se queda quieto, y retomó el contacto personal con Cafiero el martes por la tarde, a quien llamó desde su despacho de la CGT, preocupado porque "en el peronismo cada uno hace lo que quiere".

El tiempo dirá si se concreta esta "entente". Por ahora, el titular de la CGT confirmó que el Consejo del Salario Mínimo se reunirá hoy a las 16.30 y que el resultado de las negociaciones será evaluado el viernes por el Consejo Directivo, que también deberá preparar el informe a presentar en el Confederal, donde tres cosas pueden pasar: que se disponga otra medida de fuerza (como quieren los gremios estatales y algunos dirigentes de los 25), que se evite toda confrontación para que los sindicatos concentren sus esfuerzos en la negociación de paritarias (como quieren los 15) o que se imagine un plan de lucha sin paros generales (como pretende Miguel).

Un nombre poco original

El juez de Instrucción Víctor Pettigiani rechazó el hábeas corpus interpuesto por la Confederación General del Trabajo (CGT), en favor de Marcelo Rodríguez, quien habría desaparecido tras los incidentes que acompañaron el viernes 9 de setiembre la marcha de la central obrera, argumentando que en el país existen 187.000 personas con ese mismo nombre.

El magistrado estimó que no surgía de la causa limitación o amenaza contra la libertad ambulatoria, ni acto que implique privación de la libertad de Marcelo Rodríguez, quien fue detenido por averiguación de antecedentes hasta la madrugada del 11 en la Comisaría 40ª. Destacó además el juez Pettigiani que las policías Federal y de la provincia de Buenos Aires informaron que no se encontraba detenido, a la vez que una persona con el mismo nombre fue atendida en el Hospital Argerich de una precordialgia y tras guardar reposo fue dado de alta.

Tras recordar que Marcelo Rodríguez fue buscado por la central obrera y también fue citado a través de la televisión para que asista al juzgado, consignó el magistrado que el Registro Nacional de las Personas estableció que hay 187.000 personas con ese nombre, por lo que rechazó la denuncia y el hábeas corpus.

VIERNES NEGRO

Interior hizo la inteligencia

El viernes 9, durante el acto de la Confederación General del Trabajo, se produjeron dos ataques distintos en diferentes momentos contra Modart, sostiene un informe del Ministerio del Interior remitido al juez federal Néstor Blondi al que tuvo acceso *Página/12*.

Como se sabe, el Partido Comunista aportó al juez Blondi fotos que muestran una dotación de la Guardia de Infantería estacionada junto a las vidrieras intactas de Modart. El PC sostiene que la represión fue indiscriminada y careció de un motivo previo como podría ser el asalto a la sastrería.

La secuencia que consta en el informe es la que sigue:

- Minutos antes de las 17 un grupo rompe la puerta de entrada de Modart (no las vidrieras) y también tira piedras contra la confitería London, ubicada en diagonal en la misma esquina.
- Un pelotón de la Guardia de Infantería apostado en Hipólito Yrigoyen y Perú avanza entonces una cuadra hasta Avenida de Mayo y forma en línea. Esto sería lo graficado por el PC.
- El pelotón recibe una andanada de piedras. Dispara la primera granada de gas lacrimógeno y retrocede una cuadra al punto inicial.
- Una vez en Yrigoyen y Perú, es atacado por un grupo que viene por la primera de las calles.
- Mientras, otro grupo rompe Modart y la desvalija.

Siempre para el informe oficial, la demora de la policía en reprimir el saqueo de Modart es menos importante de lo que podría suponerse.

—Lo que mostraba el video del Ministerio del Interior representaba sólo tres minutos y medio— dijo a este diario un funcionario de la Presidencia.

—Entonces el saqueo impune parecía mucho más largo porque esa parte del video estaba armada en cámara lenta —razonó el cronista.

El funcionario sonrió.

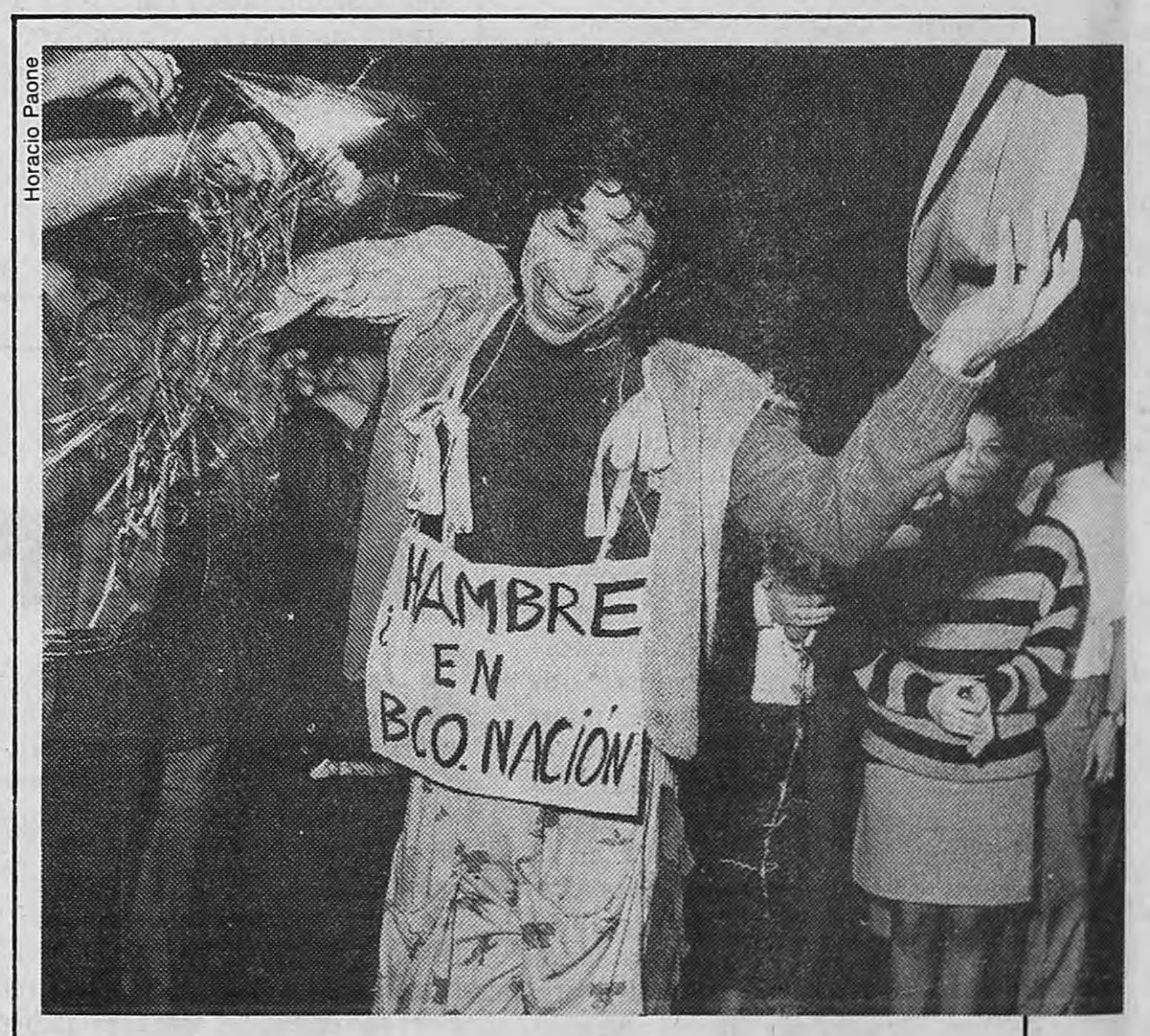
El informe dice también que el clima de violencia generalizada se debió a la creación de focos simultáneos, por ejemplo el ataque a la Municipalidad, la rotura de otras vidrieras, el ataque al Cabildo y el incendio de autos.

—¿No hay responsabilidad policial? —preguntó **Página/12**.

—En principio le puedo asegurar que, aunque en algunos casos puede haber reprimido con dureza excesiva, la policía no fue con un esquema deliberadamente represivo e indiscriminado. Usted sabe que cuando eso ocurre las fuerzas de seguridad prácticamente no tienen heridos. Por otro lado, hay 115 sumarios iniciados. Se sancionará a los culpables y, si corresponde, los sumarios pasarán a la Justicia.

—¿En cuánto tiempo más?

—Es imposible predecirlo.



La primavera llegó al banco

A las 13 en punto, en la sede del Banco Central, frente a la Plaza de Mayo, los empleados de la casa abandonaron sus escritorios y mostradores, se concentraron en el vestíbulo principal y comieron minúsculos sandwiches de miga empujados con agua mineral, mientras un payaso hacía de las suyas ante el asombrado público que miraba el "pic-nic de la pobreza", una original forma de protesta de los trabajadores de la institución.

El frugal festejo fue acompañado por una *batucada*, que la creatividad de los empleados lograba golpeando los escritorios metálicos. Verónica Valdés, miembro de la comisión interna del Banco Central y a la sazón repartidora de sandwiches y agua, informó a **Página/12** que la protesta obedecía "al estancamiento de las negociaciones salariales con las autoridades".

PARO DE ADVERTENCIA DE LA CTERA

Los maestros a pan y agua

Marcos Garcetti dijo que si el Congreso no implementaba la paritaria docente, podría peligrar el inicio del ciclo '89.

El mendocino Marcos Garcetti, titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), consideró que el paro docente previsto para hoy —que incluye un suculento almuerzo "a pan y agua" frente al Congreso de la Nación— es "una advertencia" a los legisladores para que institucionalicen la Comisión de Política Salarial y el Estatuto Federal de los educadores de todo el país. "A fines del '88 los maestros llegamos en condiciones similares a las que había en 1987", evaluó el dirigente gremial, y sostuvo que si el Parlamento no hace algo al respecto, se está corriendo el riesgo "de que en marzo próximo se repita el conflicto" que impidió el comienzo en término del ciclo lectivo de este año.

A juzgar por los índices de acatamiento de las últimas medidas de fuerza de los educadores, el paro será cumplido principalmente en el interior y con bajos porcentajes de adhesión en Capital Federal. El cese de tareas persigue, además, un sueldo básico unificado de 2123 australes para este mes.

Tras una reunión con el jefe de la bancada de diputados radicales César Jaroslavsky y con el presidente de la comisión de Educación de la Cámara, José Dumon (UCR), el secretario general de la entidad docente, Marcos Garcetti, explicó que los legisladores oficialistas habían mostrado "cierta voluntad de crear un ámbito de discusión salarial" pero habían exigido previamente el levantamiento de la medida de fuerza que se cumple hoy, propuesta que los dirigentes sindicales rechazaron tajantemente.

En su encuentro con Jaroslavsky y Dumon, los sindicalistas reclamaron el apoyo para la sanción de una ley que institucionalice la Comisión de Política Salarial. Según informaron, el diputado justicialista Carlos Freytes —con quien también se reunieron los gremialistas— presentó un proyecto sobre el tema que sintetiza dos iniciativas anteriores, una del democristiano Carlos Auyero y otra del propio diputado del PJ.

De acuerdo con lo expresado por Garcetti, el diputado César Jaroslavsky insistió en el levantamiento del paro de hoy, pero al mismo tiempo aceptó la necesidad de crear un ámbito de discusión salarial "aunque sin que se vulneren las autonomías provinciales". Una de las posibilidades que se mencionaron en esa charla fue la de una "ley marco" que implique el compromiso de los gobiernos de las jurisdicciones —que quieran adherir al sistema— para participar de la Comisión Paritaria.

Un mecanismo similar contempla el proyecto de Freytes, que propone una reunión de gobernadores, ministros de Educación, legisladores y sindicalistas, previa a la constitución de la paritaria salarial, con el fin de formalizar el acuerdo y fijar un compromiso de las partes para respetar el resultado de las discusiones.

Entre tanto, el diputado radical José Dumon dijo que "a los maestros hay que pagarles en término y mejor" y aseguró que "eso es responsabilidad principal de los gobernadores que no lo hacen, principalmente Carlos Menem". También señaló que "la Comisión de Política Salarial Docente es un mecanismo inventado para eludir la responsabilidad de las provincias". Más lejos fue uno de los gremios metropolitanos ligado al radicalismo, la Confederación de Maestros, que sostuvo que la Comisión de Política Salarial "es perjudicial para el magisterio".



Sin trenes pero con autorregulación

Si no hay aumentos, la semana que viene siguen los paros ferroviarios.

"No queremos perjudicar a los pasajeros que tienen los mismos problemas salariales que nosotros", explicó la Unión Ferroviaria al fundamentar su decisión de iniciar un nuevo quite de colaboración que, esta vez, se limitará a los servicios de carga. La modalidad se concretará a partir del próximo lunes y por diez días consecutivos, y constituye una nueva vuelta de tuerca al conflicto planteado en el sector tras la negativa empresaria al pedido de aumento del 30 por ciento que, por separado, hicieron los gremios. Ayer no hubo trenes por segundo día seguido al parar los conductores de locomotoras.

Antes del anuncio de la UF, Víctor Donadío, presidente de la Fraternidad (conductores) dijo a este diario que su organización estaba dispuesta a reiniciar tratativas. Pero otro sindicalista que pidió reserva de su nombre confió que "la intransigencia de Economía nos hace pensar en una escalada de medidas para no agotarnos de entrada". El miércoles próximo los señaleros harán su paro de 24 horas.

El planteo de los gremios es diferente pero coincidente. Así, por ejemplo, los conductores que pararon ayer no reclaman un aumento sino una equiparación de escalas "que había sido pactada por la empresa" y que implicaría una mejora salarial del 27 por ciento.

Miles de usuarios sufrieron ayer las consecuencias de la medida que paralizó las seis líneas ferroviarias.

La actitud de la Unión Ferroviaria de paralizar sólo los servicios de carga para no perjudicar a los usuarios se parece bastante a la autorregulación preconizada por algunos sindicalistas a imitación de las prácticas comunes en Europa. Miles de usuarios de trenes debieron ayer pasarse al autotransporte y soportar largas colas en las terminales para movilizarse. El comunicado de los ferroviarios alude a las dificultades económicas de esos usuarios y las compara con las propias en una actitud poco usual en estas latitudes, sobre todo porque —como ahora— se resolvió acotar en consecuencia los alcances de la medida.

47 chicos intoxicados

El concejal peronista metropolitano Ricardo Bermúdez denunció que "cuarenta y siete alumnos de la escuela primaria Arturo Illia, de Rivadavia al 6000, se intoxicaron con el almuerzo que se sirvió el miércoles pasado en el comedor escolar y nadie asume responsabilidades". Bermúdez comentó que "la Dirección de Comedores y Cooperadoras Escolares no dio información sobre la ubicación de los locales de la empresa Rodolfo Ferraroti que es la concesionaria de ese comedor escolar y además provee de comida a cinco mil estudiantes de la Capital Federal". El funcionario hizo hincapié en que "esta vez no murió ningún chico", y se preguntó "qué va a pasar cuando esto suceda". Por eso aprovechó para cuestionar "todo el sistema de comedores porque nadie controla seriamente las condiciones de trabajo".

El concejal elevó un pedido de informes a la Secretaría de Educación porteña para que investigue y aclare "lo que pasó realmente en esta escuela porque, por ejemplo, Bromatología fue a certificar el estado de los alimentos y tomó muestras de la comida del día siguiente".

Jornadas en Lomas

Desde hoy hasta el viernes próximo se realizan las Jornadas de Reflexión sobre la Problemática Universitaria, organizadas por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Participarán docentes, investigadores, legisladores, funcionarios e investigadores que hablarán sobre la regionalización y descentralización, presupuesto de las casas de estudios, perfeccionamiento de los docentes, democracia universitaria, nuevas tecnologías, ingreso y masividad, y sobre el enfoque de la política de investigaciones.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Elogio del perdedor

Carlos Auyero entendía que la alianza con el justicialismo excluía a importantes sectores que no se sienten representados por ninguna de las fórmulas presidenciales, y no garantizaba una transformación social con participación popular. En la convención nacional de su partido quedó en minoría, frente a quienes propugnan el frente con Menem. Sin un reproche para nadie, pidió licencia como presidente del partido y se retiró a su casa, para no entorpecer las negociaciones decididas.

Esto es inusual en la política argentina, donde el apego a posiciones de poder suele anteponerse a las convicciones personales y a los intereses representados, como bien lo saben los radicales que votaron la ley de obediencia debida y que ahora se disponen a hacer campaña por un candidato que les disgusta, o los peronistas renovadores que se taparán la nariz para coexistir dentro de un partido cuya vicepresidencia en Buenos Aires recaerá en un ex colaborador de López Rega.

Sólo una mente senil puede considerar gorila a quien no esté dispuesto a pugnar por un lugarcito en el menemóvil, al lado de Jorge Triaca, Juan Carlos Rousselot o Alberto Brito Lima. Auyero fue uno de los dirigentes que condujeron a la democracia cristiana en su origen conservador y elitista al encuentro con el peronismo hace casi dos décadas. En 1985 ofreció esa estructura a la renovación peronista para el enfrentamiento con el aparato controlado por Herminio Iglesias. Nadie hubiera obtenido más ventajas personales que él, de reeditarse aquella asociación. Su mandato como diputado nacional concluye en 1989, en un eventual acuerdo con el peronismo difícilmente hubiera habido más de un asiento vacante en la provincia de Buenos Aires, y no hay dudas sobre quién lo hubiera ocupado.

Pero Auyero observó más allá de las conveniencias. Su idea de un frente social, no una alianza de partidos sino una convocatoria a las bases descontentas con todas las ofertas electorales, que preserve las libertades democráticas obtenidas en el último lustro, pero incorpore la política económica atenta a las necesidades populares que el clasismo del gobierno radical negó, es la propuesta más original y enriquecedora que haya surgido hasta ahora del sistema político.

Esta pequeña historia de una propuesta derrotada contiene una lección ética que trasciende del pequeño partido burgués en que se produjo. Con gestos como éste se construye, así sea lentamente, una cultura política coherente, en la que el poder se conciba como el servicio al pueblo que todos los discursos prometen, y los dirigentes soporten el cotejo de sus palabras con sus actos.

Los senadores del PJ presionan con el no para cambiar figuritas

El consejo del candidato presidencial Carlos Menem de apoyar el voto directo del intendente porteño fue desoído.

Los senadores peronistas no parecen impresionados por la profusión de afiches que empapelan las calles céntricas de Buenos Aires: insistirán en rechazar el proyecto de ley que establece la elección directa del intendente porteño. "El proyecto radical viola el espíritu de la Constitución Nacional", se ampararon los legisladores.

Dos días después que el candidato presidencial Carlos Menem admitiera la posibilidad de que los senadores encabezados por su hermano Eduardo intentarán conciliar posiciones, la bancada del PJ decidió insistir con su rechazo. Las declaraciones del riojano lograron dibujar alguna sonrisa entre los radicales y cierto desconcierto entre los justicialistas. Pero, finalmente, los compañeros del gobernador decidieron inscribir sus declaraciones en el marco de su estrategia proselitista.

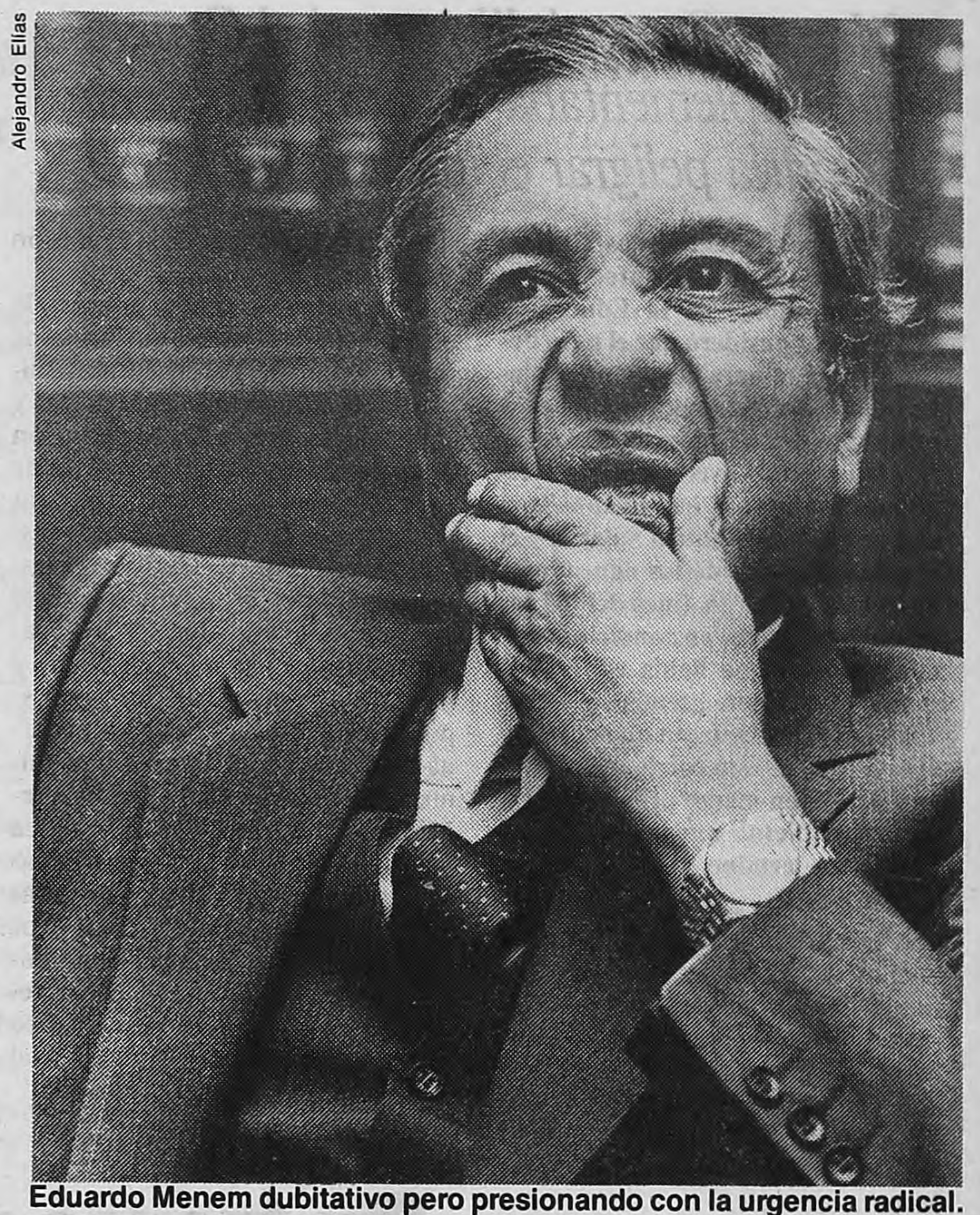
"Para el candidato a presidente resulta sumamente incómodo salir a oponerse a un proyecto que impulsa el voto popular", confió un senador. Conscientes de esta situación —que podría implicar un costo político a Menem— los legisladores justicialistas decidieron asumir el papel de "malos de la película" para preservar la imagen del candidato y forzar al radicalismo a una negociación más generosa si pretende acelerar el voto directo por el intendente.

La estrategia dilatoria de los justicialistas quedó ayer al desnudo en la Cámara alta cuando Eduardo Menem firmó una solicitud a la presidencia del cuerpo en la que se solicita que el proyecto sea revisado también por la Comisión de Asuntos Municipales. "Falta que la manden a la Dirección de Catastro", bromeó un diputado porteño que está de acuerdo con el voto directo.

Con todo, no es improbable que la dureza demostrada ayer por los senadores se derrita como un helado a la hora de las negociaciones entre las cúpulas del radicalismo y el peronismo. La posibilidad de que Menem acepte finalmente resignar una cuota de poder —en el caso de que resulte elegido presidente de la Nación— está atada al futuro del Presupuesto Nacional; el bono de consolidación de las deudas provinciales; la reforma constitucional; las obras sociales y otras figuritas de intercambio. "Que este tema lo resuelvan en la cumbre", derivó ayer uno de los legisladores del PJ.

El bloque de senadores se reunirá hoy nuevamente bajo la presidencia de Eduardo Menem y seguirá considerando su estrategia frente al proyecto de elección directa del intendente metropolitano. Pero más allá de lo que se decida entre las cuatro paredes, el mensaje que seguramente transmitirán hacia afuera será unívoco: no a la iniciativa. Es que los legisladores justicialistas saben que si muestran alguna debilidad en este punto, habrán perdido una poderosa arma de negociación.

Del otro lado del mostrador, los senadores radicales aprovecharán la decisión de sesionar todos los días de la semana próxima —hasta el fin de las ordinarias— para presionar "sobre la contradicción que implica que un partido popular se niegue al pronunciamiento de la ciudadanía en las urnas". "Para nosotros, el proyecto es una cuestión fundamental y seguiremos insistiendo", reiteró el presidente de la bancada radical, Antonio Nápoli.


Alejandro Elías

Eduardo Menem dubitativo pero presionando con la urgencia radical.
El voto directo del intendente porteño como parte de una negociación.

LEY DE RADIODIFUSION

"Un lobby insoportable"

(Por Alberto Dearriba) **La presión que ejercen las empresas propietarias de los grandes medios de comunicación sobre legisladores y funcionarios del Poder Ejecutivo podría determinar un "congelamiento" temporario del proyecto de ley de radiodifusión que apunta a recortar la posibilidad del monopolio informativo. "El lobby que están haciendo es insoportable", se quejó un diputado radical que debió atender no pocos llamados de amigos que le pedían explicaciones por el bombardeado proyecto.**

La presión de los grandes medios se redobló en las últimas horas, luego que las comisiones que analizaron la iniciativa produjeron un despacho impulsado por el oficialismo y otro por los justicialistas, los liberales y los intransigentes.

Un error informativo hizo creer a los grandes medios que el dictamen radical incluía severas trabas para que los propietarios de diarios y revistas pudieran adquirir canales de televisión o emisoras de radio. Pero el irritante artículo había sido atenuado, para volver al espíritu de la redacción original. Claro que esto tampoco alcanzó para conformar a los patrones agrupados en la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI).

Tan es así que —según trascendió— los empresarios habrían logrado convencer al candidato radical, Eduardo Angeloz, para que éste trasmita la inquietud al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín. Las prevenciones habrían sido trasmitidas luego al titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, quien ayer debió negar que el jefe del Ejecutivo le hubiera realizado indicación alguna a través de un llamado telefónico.

Durante una reunión de la bancada oficialista, el principal impulsor del proyecto de ley, Osvaldo Alvarez Guerrero, se quejó por el hecho de que *La Nación* hubiera publicado una información en este sentido. Si Jaroslavsky hubiera confirmado la versión del matutino, Alvarez Guerrero hubiera quedado totalmente desairado. El jefe de la bancada radical negó entonces la información y el diputado rionegrino pudo insistir en que el dictamen de la comisión que preside no hacía más que "respetar el proyecto original del Poder Ejecutivo".

En tanto, no todos los legisladores peronistas están de acuerdo con el dictamen producido por esa bancada y custodiado celosamente por Carlos Grosso. "Es más progresista la ley radical que la nuestra —comentó un legislador disconforme— porque la redacción original de los secretarios de Información de las provincias peronistas fue peinada por la CEMCI."

Las diferencias centrales entre una y otra iniciativa consisten en que los radicales establecen algunas trabas para que no puedan concretarse monopolios informativos, en tanto los peronistas omitieron la espinosa cuestión que eriza a los dirigentes del CEMCI. El oficialismo impulsa además una variante del archivado derecho a réplica (sólo para rectificar informaciones erróneas) y el peronismo no se refiere al tema.

La designación de Caputo interesa a Londres

Los diarios británicos dieron ayer amplia difusión a la elección del canciller Dante Caputo como presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, a la cual coincidieron en calificar como un revés para la diplomacia de Londres, en tanto que la prensa neoyorquina no publicó información alguna sobre el hecho con la única excepción del matutino *The New York Times*.

Caputo, quien recibió ayer felicitaciones de varios dirigentes políticos de la Argentina, mantendrá el lunes próximo un encuentro con el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, en el inicio de una ronda de conversaciones con líderes de distintos países que se extenderá durante toda esa semana.

El diario *The New York Times*, que publicó en su primera plana una nota acompañada por una foto de Caputo, consideró que la elección del presidente de la ONU fue sólo "una batalla por un puesto simbólico". En cambio, el diario londinense *Daily Telegraph* afirmó que la Argentina obtuvo "una importante victoria diplomática" con la designación del Canciller.

En el mismo sentido se expresó *The Guardian*, que calificó a la elección de Caputo como "un serio revés para los intereses británicos", porque la Argentina se coloca así "en mejores condiciones" dentro de la comunidad internacional —según el enfoque— para reclamar una solución al diferendo por las islas Malvinas.

"Golpe diplomático", fue el título utilizado por el diario londinense *Times*, en tanto que el *Financial Times* señaló que "es indudable que este triunfo argentino no será bien visto por el gobierno británico". El diario inglés *The Independent* sostuvo que Gran Bretaña —que respaldó a la representante de Barbados— "recibió un duro golpe por la aplastante mayoría" que respaldó al canciller argentino.

Caputo, quien debió resolver ayer su primer problema como presidente de la Asamblea de la ONU, al lograr conciliar posiciones entre los países aliados de Corea del Norte y los que apoyan a Corea del Sur, recibió salutaciones del radicalismo metropolitano, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y del gobernador mendocino y secretario de Relaciones Exteriores del peronismo, José Octavio Bordón.

Por su parte, el candidato a presidente por la UCR, Eduardo Angeloz, dijo al ser consultado sobre el tema que es "una ratificación de la reinserción de la Argentina en el mundo, a partir del proceso de consolidación de la democracia". En cambio, el concejal y dirigente de la UCeDé Carlos Maslatón afirmó que "esto en nada beneficia a los intereses reales de los argentinos".

Menéndez prefiere la desobediencia

En una declaración que envió a los medios de prensa desde el cuartel militar de la provincia de Córdoba donde está detenido, el general retirado Luciano Benjamín Menéndez afirmó que no pidió ni pedirá "ser cobijado" por los beneficios de la ley de obediencia debida. "Las noticias difundidas sobre el tema demuestran que, además de juzgarme anticonstitucionalmente, se me difama por haber vencido en mi jurisdicción a la subversión marxista armada" afirmó el general acusado de gravísimas violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la dictadura militar.

En esos términos, Menéndez rechazó la presentación que hizo ante la Cámara Federal de Córdoba su defensor de oficio, Luis Molina. Continuando el camino iniciado por Jorge Videla y Ramón Camps cuando las causas en su contra llegaron a la instancia civil, el general Menéndez no designó abogado y negó autoridad a los tribunales que debían juzgarlo. Ante esa decisión, asumió el patrocinio el defensor oficial Molina, quien el lunes pasado solicitó a la cámara que se apliquen a su representado los beneficios de las leyes de punto final y de obediencia debida.

El planteo tiene relación con cuatro causas que se sustancian por hechos ocurridos entre 1976 y 1978 en la Zona Cuyo, región militar que dependía jurisdiccionalmente del Comando del Tercer Cuerpo de Ejército, cargo que ejercía entonces el general Menéndez, quien actualmente es el único procesado por esos casos. La cámara cordobesa desprocesó recientemente a los generales Jorge Alberto Maradona, Juan Pablo Saa y Mario Ramón Lépori.

La cámara ordenó también la acumulación de todos los expedientes de la Zona Cuyo en una sola causa, a la vez que requirió al fiscal que formule la acusación y al defensor de oficio que oponga su punto de vista. De no mediar otras instancias procesales que demoren el trámite, el juicio oral y público sobre los hechos ocurridos en la Zona Cuyo podría comenzar en la segunda quincena de octubre próximo.

En junio pasado, Menéndez fue desprocesado por prescripción de la acción penal en casi 800 causas iniciadas por delitos cometidos en Tucumán, Salta, Jujuy y Santiago del Estero. No obstante, se mantiene como imputado en los casos de la Zona Cuyo y en los procesos judiciales abiertos en Córdoba, por los casos de torturas y asesinatos denunciados en los centros clandestinos de La Perla y La Ribera.

JULIANA

El fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Martín Romero Victorica, pidió ayer dictaminar la nulidad de lo actuado por Juan María Ramos Padilla mientras que éste, como juez federal de Morón, restituyó a Juliana Sandoval Fontana a sus abuelos biológicos. Romero Victorica —el mismo que solicitó la captura de Graciela Daleo días atrás—, en calidad de asesor de menores subrogante, argumentó que Ramos Padilla no dio intervención al Ministerio Público cuando actuó en el caso. Recomendó, además, que la Cámara confirme la sentencia del juez federal —subrogante— Alejandro Sañudo, quien devolvió la tenencia de Juliana al matrimonio Treviño Rivarola.

Cooperación con Italia

El movimiento de bancos cooperativos aportó el 40 por ciento de los créditos de promoción de importaciones aprobadas por el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) en el marco de los acuerdos de integración con Italia. Esto representa el 22 por ciento del monto total adjudicado, según informó el presidente de la Federación de Bancos Cooperativos (FEBANCOOP), Raúl Meilán Salgado, en ocasión de una conferencia de prensa en la que se anunció la realización del 14° congreso de la entidad, que se llevará a cabo en la ciudad de Rosario entre el 28 y el 30 de este mes. Participarán en el encuentro el vicepresidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, Angel Panero Flores, y Vicente Russo, director de Comercio Exterior italiano.

Nuevo impulso privatizador

El Poder Ejecutivo pretende dar nuevo impulso a las privatizaciones mediante un proyecto de ley que regulará la incorporación de capitales privados a las empresas estatales y que será enviado al Parlamento la próxima semana. El anuncio fue efectuado ayer por el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, quien sostuvo que en caso de que se apruebe la iniciativa "su primera aplicación será en la venta del 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas" a la empresa escandinava SAS. En otro orden, aseguró que "la situación de las empresas públicas mejoró considerablemente este año".

El equipo económico a Berlín pero no es por una prenda

Juan Sourrouille y su gente viajan hoy para participar de la asamblea anual del Fondo Monetario y el Banco Mundial.

En el Ministerio de Economía se da por descontado que cuando regrese la misión encabezada por Juan Sourrouille que viaja hoy hacia Berlín Occidental para participar de la asamblea anual conjunta del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, traerá definitivamente aprobados los créditos por 700 millones de dólares que hace pocos días anunció en forma condicional el titular de la primera de las entidades anfitrionas, Barber Conable (ver página 15).

Aunque las gestiones ante el FMI están en una etapa posterior de concreción, el equipo económico tiene también como objetivo acelerar las definiciones durante el encuentro para obtener el préstamo stand by por 1250 millones de la moneda norteamericana. Los esfuerzos por obtener el total de divisas para sanear el frente externo se completarán, en un últi[illegible] tramo de negociaciones, ante lo[illegible]s privados acreedores, que [illegible] desembolsar también algo más de 1000 millones de dólares.

A las 17, el ministro Sourrouille abordará en la estación aérea de Ezeiza un avión que lo conducirá a Alemania Federal junto con los directores del Banco Central, Daniel Marx y Juan Sommer. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, viajará recién mañana, en tanto que el presidente del BCRA, José Luis Machinea, se sumará a la delegación en Berlín, ya que se encuentra recorriendo varias capitales europeas donde la Argentina también tiene algunos "pagarés" sin levantar.

El próximo domingo, Sourrouille hablará ante el comité interino del FMI en representación de la denominada "Silla del Cono Sur", que integran también Chile, Bolivia, Uruguay, Paraguay y Perú. Esta será la única intervención del titular del Palacio de Hacienda en la sesión internacional, que continuará el lunes con la reunión del Comité de Desarrollo del Banco Mundial y el martes entra en la recta final con el inicio de la asamblea conjunta.

En su discurso, el ministro reiterará el reclamo de un tratamiento político al problema de la deuda externa y también repetirá cuestionamientos a los mecanismos de fiscalización de metas empleados por el FMI, cuya extrema rigidez provoca inconvenientes en la marcha de las economías internas de los países endeudados. Como contrapartida, destacará el nuevo rol que está jugando el Banco Mundial en la asistencia crediticia, que condiciona sus préstamos no ya al cumplimiento de pautas fiscales y monetarias, sino a la implementación de las difundidas "reformas estructurales".

En tanto, Juan Sommer afirmó ayer que "está muy cerca" la formalización de los acuerdos con el BM. Graficó un poco más mediata la solución con el FMI y ubicó en el último lugar cronológico la cesión de dólares por parte de los bancos privados. "Nuestro objetivo es acelerar al máximo estas negociaciones", dijo el ex subsecretario de Política Económica.

Gustavo Saiegh



Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille

La apertura de la economía dio sus primeros pasitos

El Gobierno dejó sin efecto ayer el régimen de consulta previa para la importación de unas 2600 posiciones arancelarias, primer paso para lograr una apertura de la economía que deberá completarse el 21 de octubre con una rebaja en los aranceles para introducir mercadería. Las autoridades sostienen que la medida tendrá efectos positivos para el país y que existe un nivel de protección adecuado. En cambio los empresarios nucleados en la Unión Industrial Argentina intensificaron las presiones para evitar o postergar dicha reducción.

"No va a pasar nada, ni nadie va a importar nada" dijo el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, minimizando la óptica catastrofista de los empresarios; "aquí hay una cultura donde todo es por las dudas" explicó. El objetivo de la política industrial que el funcionario presentó en sociedad "no es un instrumento antiinflacionario", comentó Ciminari. "Lo que no queremos es que se produzca con cualquier calidad ni a cualquier precio", continuó; "no queremos más empresas que no puedan vivir sin el 300 por ciento de protección (arancelaria) o que vendan 5 veces más caro que en el exterior".

De acuerdo con el funcionario, de lo que se trata es de "darle una señal distinta al inversionista para que de aquí en más sepa que tiene que producir en condiciones que le permitan competir con el exterior y para que no discrimine entre el mercado interno y el externo".

Los productos que mantendrán la consulta previa incluyen, entre otros, a los artefactos electrodomésticos, a los automotores, los insumos farmacoquímicos, el azúcar, medicamentos y prendas de vestir.

La UIA, por su parte, envió una carta al ministro de Economía, Juan Sourrouille para solicitar la postergación de la rebaja arancelaria por considerar que amenaza a los industriales locales y pidió una entrevista con el funcionario. El presidente de la entidad patronal, Eduardo de la Fuente, expresó la preocupación de su corporación por la evolución del tipo de cambio que, estimó, se está retrasando.

Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, contrapunteó con el industrial al decir que "el alto costo del dólar constituye de hecho una protección a la industria local frente a la competencia exterior". De cualquier manera, y para evitarle presiones a la conducción de la UIA —aliado en el Plan Primavera—, Ciminari confirmó que se habían otorgado aranceles especiales a los productos como los rulemanes, rodamientos y a los producidos en Tierra del Fuego.

El dólar con pocas novedades

Debido a la baja en las tasas de interés y a la enorme liquidez no absorbida por el Banco Central, el dólar experimentó una leve alza que ubicó la cotización del tipo de cambio financiero en 14,02 australes para la compra y en 14,33 australes para la venta. En el mercado de futuros la divisa se cotizó en 14,47 australes y 14,53 australes por unidad para finales de setiembre. La cotización de fin de octubre fue de 15,28 y 15,33 australes por dólar para la compra y venta respectivamente. Las tasas de interés bancarias para pequeños y medianos depositantes bajaron, colocándose en el 8,3 por ciento, para plazos de siete días. Los depositantes fuertes recibieron tasas de 8,48; mientras que en el circuito interempresario las tasas; también a siete días fueron de entre 8,48 y 9,36 por ciento mensual.

EDICTO

Juzgado Civil N° 29 Secretaría N° 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Antonio Pedro TALARICO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 31 de agosto de 1988. Vilma G. Greco, secretaria.

CONTAGIO HOSPITALARIO

Un juicio contra el SIDA

La demanda iniciada por una médica argentina, radicada en Estados Unidos, contra dos colegas y un hospital, reaviva los peores fantasmas de los profesionales que deben estar en contacto con el SIDA.

La médica argentina radicada en los Estados Unidos, Verónica García Prego, confirmó ayer que se encuentra afectada del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) como consecuencia de un accidente de trabajo, por lo que inició una demanda de 175 millones de dólares contra un hospital neoyorquino y dos médicos de esa ciudad. Por teléfono, en un tono confesional cargado de angustia, diagnosticó que por ahora "no hay cura" en su caso, además de reconocer que, en poco tiempo más, dificultades económicas le impedirán continuar con el tratamiento por lo que se va a ver obligada a "recurrir a la ayuda pública".

La profesional, de 30 años, que reside en los Estados Unidos desde hace seis años, contrajo la enfermedad en el hospital de King, en el municipio de Brooklyn. Las acciones legales las inició contra el hospital y contra el médico que "irresponsablemente dejó sobre la cama de un paciente con SIDA la aguja hipodérmica con la que lo había atendido", que provocó su contagio. Además, demandó al médico Sheldon Ladesman, que "reveló información confidencial" sobre su enfermedad, lo que perjudició sus relaciones con compañeros y amigos.

Medicada cada cuatro horas, García Prego indicó que no es "portadora sana del virus", sino que se vio afectada de "una forma rara de neumonía, muy común en los enfermos del SIDA", que inclusive estuvo "extremadamente enferma", al punto de ser internada de urgencia por asfixia.

Con un gasto de medicamentos de 800 dólares mensuales, su situación económica —no puede ejercer actualmente la profesión— no es fácil. Si bien su deseo sería regresar al país para encontrarse con sus familiares, alienta su permanencia en los Estados Unidos la posibilidad de estar más cerca de los adelantos científicos en la lucha contra el SIDA. "No es mucho, pero es una luz de esperanza de la que no me quiero privar" dijo.

En poco tiempo más, reconoció más tarde, carecerá de recursos para afrontar su tratamiento. Hasta julio había estado ligada, por contrato laboral, con el hospital de Brooklyn, por lo que gozaba de los beneficios de atención, pero ahora las cosas se han complicado. "Tendré que recurrir a la ayuda pública para comprar los remedios" dijo.

En el mundo ya suman 22 los profesionales que fueron infectados de SIDA mientras ejercían su trabajo, por lo común como resultado de pinchazos accidentales con agujas. Aquí, en la Argentina, doctores del Hospital Muñiz, que han estado al frente del tratamiento de los infectados, indicaron que se "han dictado cursos a médicos, enfermeras y mucamas, así como al personal de lavandería y otras dependencias de la institución, con el propósito de difundir día a día los cuidados y adelantos que se producen en la enfermedad".

El trato con los pacientes del SIDA en la Argentina se desarrolla en forma normal. Sólo cuando se le va a extraer sangre a un enfermo afectado se utilizan guantes especiales. "Cuando hay operaciones, o partos, entonces sí se utilizan guantes, un delantal de plástico, barbijo especial y gafas para los ojos" indicó un cirujano a **Página/12**. Entre los médicos consultados, de todas formas, se trató el tema con cierta delicadeza. Cuestión de no mermar el aliento necesario que los profesionales deben tener para cumplir su trabajo. "No se trata de sembrar pánico. Es cierto que se requiere mucho cuidado, como en cualquier otra enfermedad infecciosa. Hay que evitar de cualquier manera algún tipo de aprehensión para los enfermos" indicaron especialistas del Muñiz.

Hace unos meses, el Ministerio de Salud y Acción Social indicó una serie de precauciones en la atención médica de enfermos del SIDA. Aconsejó utilizar material descartable, barbijo cuando el paciente tiene tos o evidencia de enfermedad pulmonar. Instó a la mayor precaución para esterilizar el material y recordó —especialmente— que el virus puede ser destruido con soluciones de hipoclorito de sodio al 1% o lavandina. Especial atención se sugirió, también, a los odontólogos. A comienzo de junio de este año, en Estados Unidos, 1231 odontólogos fueron sometidos a un examen para detectar anticuerpos del virus y sólo uno dio resultado positivo. "Había trabajado con pequeñas heridas en las manos y no guardó las mínimas precauciones sanitarias" reveló el informe.

"Los factores de riesgo son los mismos"

Para el doctor Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández, "el SIDA es una enfermedad de excepcional adquisición por exposición accidental". "Si soy un trabajador de la salud y estoy en contacto con personas infectadas, me van a preguntar si tengo factores de riesgo —explica—. Puedo decir la verdad o no, pero los médicos, enfermeras o bioquímicos no son personas distintas a las demás."

El especialista se basa en un estudio que determinó que el 6 por ciento de la población infectada de SIDA en los Estados Unidos, eran personas con antecedentes de trabajo en hospitales. "Pero se comprobó —señala— que tenían los mismos factores de riesgo que los demás, es decir, que había la misma proporción de drogadictos, homosexuales, heterosexuales promiscuos y bisexuales que en el resto de la población."

Según el doctor Cahn, "el hecho de trabajar en hospitales no implica riesgo adicional", pero es necesario cumplir con las normas de prevención establecidas. "Lo que hay que preguntarse —indica— es si en todos los hospitales hay medios disponibles, porque muchas veces los elementos se compran con plata de los médicos."

En la Argentina hubo 100 casos de exposición accidental en los trabajadores de la salud, pero en ninguno de ellos los análisis revelaron la presencia de la enfermedad. "Los 22 casos conocidos en el mundo —relata Cahn— corresponden a graves exposiciones donde hubo contacto masivo con la sangre."

Para el especialista el tratamiento desaprensivo de este tipo de información "puede llevar a que el personal no quiera atender a los enfermos de SIDA". "Pero tiene un efecto aún más grave —subraya— y es que la gente que debe testearse no lo haga por miedo a la discriminación, no se entere de que está enfermo, y no tome precauciones."

CULPA DE MARTE

Si llueve, es primavera

Con mochilas, guitarras y cánticos alborotados los jóvenes porteños festejaron la primavera en un heroico esfuerzo por olvidar la presencia del frío, el viento y la peligrosa cercanía del planeta Marte. Atestando colectivos, las huestes se dirigieron desde muy temprano a los distintos puntos de la ciudad donde se prometían recitales de rock, bajo el sol y las lluvias florales. El Circuito KDT, el Parque de la Ciudad y el Velódromo Municipal fueron en la Capital los lugares que ofrecieron las mejores colas.

Por el irrisorio precio de diez australes, los jóvenes del Parque de la Ciudad bailaron entre ritmos caribeños y alusiones de sexo explícito de las canciones de Fontova y sus sobrinos, corearon *"estamos en acción, no te desesperes"*, junto a Patricia Sosa, del grupo La Torre y se interesaron por la menos conocida banda de los Teen Agers. Poniendo cinco australes más en el KDT, la propuesta fueron las búsquedas rítmicas y existenciales de Fito Páez, la desesperación de Los Violadores por no poder bajar del escenario habiendo tantas bellas colegialas y la persecuta de Los Ratones Paranoicos.

El paro de trenes obligó a los que se juntaron en el Gran Buenos Aires a llenar las arcas de los choferes de micros piratas, a demorarse en las barrancas arboladas de la General Paz o conformarse con lánguidas reuniones en las plazas barriales. En Berazategui, más precisamente en el parque Pereyra Iraola, el gobernador Antonio Cafiero desmintió su look de galán otoñal, paseando primaveralmente y del brazo con las actrices Haydeé Padilla y Marta González. "El gobierno debe contribuir a la felicidad de la gente menuda", dijo Cafiero, despojándose de la metáfora "los únicos privilegiados".

Robaron, huyeron y los pescaron


TELAM

Eran cuatro, pero un grito femenino los paralizó y la policía los pescó justito en la puerta, cuando acababan de fracasar en su intento de asaltar una casa de turismo, en la esquina de Paraguay y Uruguay, en la Capital Federal. Los cuatro hombres habían llegado, muy bien vestidos, hasta la agencia Amaratti. Dos entraron y los otros dos se quedaron de "campanas" en la puerta. Pero en realidad el campanazo lo dio una de las empleadas, que se resistió, a los gritos, al despojo. El cuarteto, en su huida, cayó en brazos de personal de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal que había sospechado de la multitudinaria comitiva y se había quedado por allí. En la foto, uno de los asaltantes cuando, cubierto por su campera para eludir a los fotógrafos, emprendía su camino rumbo al Departamento Central de Policía.

PAMI

Como broche de oro para la semana del jubilado, que termina el viernes, el presidente Alfonsín anunciará hoy a las 16, en el estadio de Obras Sanitarias, la esperada normalización institucional del PAMI a partir del 3 de octubre. Esta obra social, de tres millones y medio de afiliados —la más importante del país—, fue intervenida hace doce años por el gobierno militar y su devolución fue uno de los reclamos más insistentes de las entidades de jubilados.

Durante el acto, en el que se estima que participarán alrededor de cinco mil asistentes, Alfonsín anunciará también los nuevos porcentajes legales de haberes jubilatorios para el próximo año (del 70 al 82 por ciento), e informará acerca de las gestiones del Gobierno para sanear el sistema previsional.

Día del Perdón

Con la salida de la primera estrella culminó ayer la conmemoración del Día del Perdón —Yom Kipur— de la colectividad judía. Fue la culminación del período reflexivo que se inició hace diez días, tras la celebración de Año Nuevo. Durante la jornada, que se inició el martes, al salir la primera estrella, los practicantes debieron observar un ayuno total, que permite la purificación y abstenerse de realizar cualquier actividad productiva, estar en contacto con dinero y hacer uso de transportes públicos. La comunidad judía se congregó en las sinagogas para los rezos y ceremonias prescriptos.

Hospital en peligro

Las graves carencias presupuestarias podrían provocar el cierre del Hospital de Niños, por lo que los médicos de ese establecimiento convocaron para hoy una asamblea de todo el personal donde se tratará de encontrar soluciones mediante un debate abierto. El director del hospital, Luis Becu, afirmó que "el problema es simple, falta dinero y eso es inconcebible para un hospital". En un documento distribuido por la Asociación Médica se puntualiza que "de mantenerse esta situación no hay otra opción que el cierre de actividades a corto plazo" con "gravísimas consecuencias para la población infantil de la Capital y el Gran Buenos Aires".

Con las manos en las chapas

Seis taxistas y tres mecánicos que utilizaron los papeles y patentes de taxis en regla para automóviles cero kilómetro robados fueron detenidos por la policía. La banda adulteraba el número de motor, chasis y de la licencia municipal para que coincidiera con los del taxi viejo, registrado legalmente, al que reducían a chatarra luego de vender los repuestos y autopartes. Para ese trabajo utilizaban dos desarmaderos, uno ubicado en el Bajo Flores y otro en González Catán, donde se secuestraron elementos de importancia probatoria.



Los niños y el espacio ganado

A partir de una política de apoyo a grupos comunitarios, la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad consiguió duplicar la capacidad de atención a la infancia a través de jardines maternales y comedores infantiles. Según explicó el subsecretario del área, Alfredo André: "Este es uno de los programas que llevamos a cabo con el fin de integrar a la sociedad en la solución de los problemas comunitarios, y que consiste en potenciar, consolidar y hacer crecer a grupos que han encarado por sí mismos un servicio de atención a la infancia". Se informó también que, hasta el momento, existen doce jardines maternales dependientes de la Municipalidad.

Las ventajas de ser joven

La Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad y el Banco de la Ciudad acaban de implementar un sistema —Tarjeta Joven, se llama— por el cual se podrán beneficiar personas de entre 15 y 30 años. Las ventajas que la tarjeta va a posibilitar van a ser, además de económicas, de índole cultural. Así, los usuarios de esta novedad podrán acceder a todos los servicios culturales que la comuna ofrece. El acuerdo estipulado entre las dos instituciones señala que la Municipalidad va a realizar la selección de los lugares adscriptos al plan y el banco va a ocuparse de la promoción.

La catástrofe ensayada

Mañana va a tener lugar, en el Hospital Argerich, un simulacro de catástrofe con la correspondiente atención de las supuestas víctimas. Esta actividad, inédita en la Argentina, forma parte del seminario taller "El hospital frente a la catástrofe", organizado por la Dirección Nacional de Defensa Civil y la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente de la Municipalidad. Para el lunes está previsto un operativo semejante en el Hospital Fernández. La idea de esta aparente hecatombe es practicar para casos de tragedias con víctimas en masa que habrán de ser derivados a distintos centros asistenciales.

La sala de las visitas

Como de visita, pero en la propia plaza, podrán estar los mayores cuando finalice la construcción de módulos encarada por la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires. Una sala de reuniones, un depósito y dos baños, constituyen los elementos básicos de las instalaciones para las personas de la tercera edad que gustan de compartir sus ratos en las plazas porteñas. El CECOPLA (Centro Coordinador de Plazas, dependiente de la Subsecretaría) se propone, además, la creación de talleres de gimnasia, plástica y literatura.

El futuro del cadáver de Borges depende de pleitos judiciales

Según un testamento presentado en Suiza, el escritor pidió que su cadáver fuera incinerado. Enterradores y jueces esperan asombrados que se defina la disputa entre el ama de llaves de Borges y María Kodama.

"Por la presente yo, Jorge Luis Borges, C.I. 662.621, de la Policía Federal, autorizo a Sara Kriner de Haines a efectuar todos los trámites necesarios para que a mi muerte se proceda a la incineración de mi cuerpo. Este acto de disposición lo hago en pleno uso de mis facultades mentales y con carácter de irrevocable, hoy 2 de setiembre de 1982 en presencia de mi fiel servidora Fanny, Epifania Uveda, C.I. 4.437.067."

El texto no es el encabezamiento de ningún cuento fantástico de Borges, sino su última voluntad sobre su cuerpo, documento rubricado en Buenos Aires ante el escribano José González Pagliere, debidamente protocolizado, que ya se halla en manos de las autoridades cantonales de Ginebra. La gestión pone a los helvéticos frente a la opción de respetar el deseo del difunto, aunque perdiendo uno de los "notables" del selecto cementerio "de los Reyes", en el centro de la ciudad de Calvino, donde para ser sepultado hace falta una autorización especial de la municipalidad. Las cenizas de Borges deberían recibir definitiva sepultura en el cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires. La sorpresiva novedad agrega un nuevo elemento al enfrentamiento judicial que opone a María Kodama con Epifania Uveda, ama de llaves de los Borges, por los bienes del escritor. La primera reivindica el 100% de los mismos, la segunda, la mitad. Una invoca un testamento de 1985. Otra, otro de 1979.

Los funcionarios ginebrinos no salen del asombro. Confiados en que el entierro de Borges estaba en regla —decidido por María Kodama, que se presentó como su viuda— acaban de enterarse mediante la solicitud de cremación de que el casamiento de ésta con Borges es nulo e inexistente para la ley argentina, o la de cualquier otro país, ya que el divorcio de este con Elsa Astete no lo autorizaba para contraer nuevas nupcias. La misma Kodama viene de reconocerlo recientemente, declarándose en el pleito contra "Fanny" como "soltera", argentina, de 51 años de edad. Su enlace con Borges por poder en Paraguay desde Ginebra está acribillado de interrogantes. En Paraguay no existe el divorcio. Allí sólo pueden casarse los divorciados en cuyos países se reconoce el divorcio, que no era el caso para el argentino Borges en 1986. ¿En calidad de qué firmó éste el acta de casamiento? Se haya identificado como soltero o como divorciado, en ambas situaciones se adulteró su estado civil.

Los empleados de las Pompas Fúnebres de Ginebra que analizan el asunto han sido notificados a su vez de que María Kodama utilizó para iniciar la sucesión de Borges en Buenos Aires un certificado de defunción de éste emitido en Ginebra donde ella aparece como última cónyuge. A la luz de lo evidenciado en los tribunales argentinos, esto es una ficción, lo que podría acarrearle un proceso a la Kodama si Ginebra llega a la conclusión de que se la engañó con un casamiento por poder en Paraguay que carece de legalidad, y que se abusó moralmente del prestigio de la ciudad disponiendo del cuerpo de un muerto célebre asumiendo su destino en nombre de una familia a la que en realidad no pertenecía. Solamente los parientes directos de un occiso pueden decidir sobre su cadáver o pedir un certificado de deceso. Para obtenerlo a fines sucesorios en Buenos Aires en favor de María Kodama, alguien faltó a la verdad.

Sin embargo, el diferendo no termina allí. Se entrecruza con los haberes de las cuentas de Borges, que habrían sido traspasados a la Kodama antes del fallecimiento de aquél, también por poder, lo que introduce paralelamente otro ingrediente de controversia: ¿estaba Borges en sus cabales cuando firmó esos poderes? Por detrás de estos enjuagues, corría, por lo demás, mucha plata. Se habla de no menos de 2 millones de dólares depositados originariamente en la "Banque Lombard-Odier" de Ginebra y en la filial neoyorquina del "Lloyds Bank" de Inglaterra. Si la ciudad de Ginebra se considera estafada por Kodama podría demandarla por daños y perjuicios, requiriendo a su vez el levantamiento del secreto bancario sobre sus cuentas y las de Borges, lo que arrojaría una claridad final sobre lo acontecido hasta ahora con los derechos de autor de Borges, que son administrados desde Madrid por "Alianza Editorial" a través de un "consultor" inglés radicado en Ginebra, apellidado Higson. Precisamente, el mismo Higson a nombre de quien figura el departamento donde muriera Borges, en la Gran Rue Nº 28, a las 8.15 del sábado 14 de junio de 1986.

JULIAN MARIAS

Pura verdad en el Jockey Club

—Es fenómeno
—Es muy esencial. Sobre todo para los argentinos, que no tenemos civilización. Porque en este país, el hombre no es amigo de la mujer.

Tan ardientes sentencias finales, murmuradas quedamente a la salida del salón Anasagasti del Jockey Club de camino a la confluencia de Arroyo, Cerrito y Alvear, indicaban el altísimo grado de satisfacción del público que se apiñó para beber de la sabiduría del filósofo —"La Amistad entre el hombre y la mujer" se titulaba la conferencia—. Julián Marías, simpático viejecillo, casi ameno y largamente auspiciado por algunos círculos porteños, es un anciano ignoto en su propia tierra. Discípulo de Ortega y Gasset, gusta trazar remembranzas de sus conversaciones con el autor de la frase "Argentinos a las cosas", recordado en la España posmoderna por una calle que lleva su nombre y por algunas ironías más benevolentes que despiadadas.

"Con Ortega y Gasset me separaban 31 años —precisó Julián Marías en un salón pletórico de sinfonías aromáticas, maderas rancias y esencias europeas—, es decir, nos separaban dos generaciones. Para la gente nacida en el 900, la posibilidad de la amistad entre el hombre y la mujer comenzaba a ser algo común entre los círculos refinados. Pero con la Guerra Civil, Madrid se vio invadida por los vencedores y por ideas de desconfianza hacia la independencia de la mujer."

"Hoy están dadas las condiciones sociales para esa relación de amistad —continuó el charlista— pero surgió el problema de la profesionalización de la mujer y con ella un sentimiento de rivalidad y un equivocado concepto de igualitarismo." Julián Marías enfatizó su disconformidad con esa noción, aunque reconociendo su legitimidad en lo jurídico y lo económico, insistiendo en que "mujeres y hombres son dos formas de vida radicalmente diferentes". Retomó nuevamente a Ortega para ilustrar a la platea —cejas tensadas en curvas exquisitas de atención y disfrute intelectual— con "aquella idea orteguiana de la razón vital". Pues bien, enlazó el maestro, "la razón vital no es ni más ni menos que la vida misma que hace entender. Si es así y las mujeres y los hombres contienen dos formas de vida, habrá dos maneras distintas de atender e interpretar las cosas". Pero esas dos formas de vida, dijo Marías en la cumbre de su propio desarrollo, deben integrarse. Porque "cuando un hombre encuentra a una mujer inteligente, tiene ante sí un espectáculo deslumbrante".


Horacio Paone

El filósofo español y "La amistad entre el hombre y la mujer".
"Ante una mujer, simplemente se está."

Deslumbrados, los socios del Jockey Club asentían. Julián Marías pudo conformarse con ese logro, pero fue más lejos y apuntó también a lo que Alejandro Dolina llamaría un *tema sabú* (por aquel cantante ídolo de América) y arremetió con el sexo. "La amistad entre el hombre y la mujer no es sexual —iluminó— sino *sexuada*."

Pero el filósofo siguió con sentencias tan astutas como las siguientes:

- El niño es el único contacto con la bondad.
- Hay hombres malos que sólo son buenos con los niños.
- Cuando uno se da cuenta de que necesita desayunar todos los días ante un rostro humano entonces, amigas, es que está enamorado.
- Lo importante es *estar*, ese maravilloso verbo de la lengua española. Ante una mujer, simplemente se está. Con un hombre, sólo se hacen cosas.

Finalizado que hubo la conferencia, un señor apuesto le sonrió a una niña guapa: "¿Qué opina la juventud?". "Fascinante", respondió la juventud. "Ahora hay otra", recordó el socio del Jockey Club. "A las siete, en el Círculo Militar."

No quiere ni que lo vean

El presunto homicida de cuatro mujeres en Mar del Plata sería, según el grupo policial que investiga el caso, un joven "impotente sexual" que si bien vejó a las víctimas no las violó. El joven se negó ayer a participar en un reconocimiento en rueda de presos, luego de que dos mujeres, que se presentaron como hermanas de una de las víctimas, intentaron conocer la evolución de las investigaciones. Cuando el detenido llegó a la dependencia policial en la que se debía efectuar el careo, un periodista de la agencia Noticias Argentinas alcanzó a escuchar un diálogo en el que se oyó, de boca del inspector Francisco Bicarelli, que sólo "están fehacientemente probados dos asesinatos". Más tarde, algunos testigos dijeron que el presunto homicida "es la misma persona que nos asaltó y mató a mi novia".



NUEVA DIRECCION

Una conejita en Playboy

Christie Hefner, hija del legendario fundador del imperio del sexo, ha puesto la casa en orden y asumió la presidencia de la célebre publicación.

Con la misma pasión por los negocios, pero con un poco más de discreción en cuanto a su intimidad, Christie Hefner acaba de suceder a su padre, el mítico Hugh Hefner en la presidencia de *Playboy*, la más renombrada revista de desnudos de la historia, que él mismo fundó en 1953.

Los que la conocen dicen que Christie es hermosa como una conejita, pero que su virtud más notable no son las curvas sino el olfalto editorial. Mientras el último año el sesentón Hugh abandonó a Carrie Leigh, una ex *playmate* conejita de 25 años, primero por Jessica Hahn, una secretaria de 29 famosa por transformar vicios y costumbres de un predicador protestante, y luego por Kimberley Conrad, la última adquisición del equipo de *playmates*, Christie cambió el perfil que la revista había mantenido durante tres décadas y la reubicó en el mercado editorial.

El imperio de *Playboy Enterprise Corporation* brotó "de la nada", según su propio creador, que la lanzó con unos centenares de dólares en diciembre de 1953. "Quién no encuentra en el sexo una fuente de placer, el elemento más importante de la vida humana, es seguramente un débil mental", decía Hefner en pleno éxito mientras sobrevolaba los Estados Unidos en su DC9 negro estampado por uno de los 14 logotipos más vendidos allí: el conejito de *Playboy*, símbolo escogido en honor al "más sexy de los animales". En 1972, la revista se multiplicaba en empresas editoras, clubes *privés*, casinos, hoteles, una agencia de modelos, vendía 6 millones de ejemplares, sus acciones se cotizaban en 24 dólares y administraba un patrimonio valuado en 190 millones de dólares.

Sin embargo, ya a mediados de los 70 la empresa mostraba signos de incipiente decadencia. *Playboy Productions* fue el nombre de los primeros fracasos con las películas *Macbeth*, de Roman Polanski y *La mona desnuda*, de David Morris.

Otros publicitados accidentes afectaron la imagen de la empresa: la muerte por sobredosis de la conejita Adrienne Pollack en 1973 y de la secretaria y coneja de confianza de Hugh Hefner, Bobbie Arnstein, en 1975. Los diarios comenzaron a anunciar la caída en las ventas de *Playboy* de siete a cuatro millones de ejemplares y, ya en 1975, las acciones se cotizaban a cuatro dólares.

El mismo Hefner reconocía que su idea estaba envejeciendo. El avión conocido como *The Big Bunny* (el gran conejo), fue vendido en 1976 por cuatro millones de dólares. La revista sufría las presiones moralistas de la nueva derecha y ya no era vendida en los grandes negocios; los clubes y hoteles cambiaban de dueños y la mansión de Hefner —65 cuartos, 28 empleados y 35 conejitas— fue transformada en una casa especializada en fantásticas orgías. La revista, sin embargo, mantuvo siempre una línea política muy clara: se opuso a la guerra de Vietnam, apoyó el ingreso de China en las Naciones Unidas, y también el aborto libre, el uso de píldoras y el consumo responsable de drogas.

Christie, desde comienzos de la década, es la mano derecha de su padre. Comenzó invirtiendo en nuevas publicaciones y en la producción de videos, pero fracasó. Hacia 1986 las ventas habían descendido de cuatro a tres millones y medio de ejemplares, quedaban clubes sólo en Japón, Estados Unidos y Manila, los casinos cerraban y los anunciantes se retiraban sostenidamente.

Ese año Hugh Hefner sufrió un infarto y la revista *Newsweek* publicó un artículo sobre el tema cuyo título parecía premonitorio: "La fiesta terminó". Christie decidió apostar a un cambio radical: dedicó abundante espacio a la moda, el turismo, el deporte y hasta a la literatura. Mantuvo sólo la página central para las adolescentes de cara inocente y sinuosos cuerpos. Transformó rápidamente a *Playboy* en una revista a medio camino entre la culta *Esquire* y la bien vestida *Vogue*. A fines de 1987, la revista ya contaba con una activo de 16 millones de dólares y había saldado sus enormes deudas. Las acciones de *Playboy* duplicaban la cotización de 1986.

Hugh comenzó, entonces, a acariciar los sueños de una dulce jubilación. "Todo está de nuevo en su lugar", dijo Christie antes de sucederlo y comentar que las distintas inversiones ya facturaron por 130 millones de dólares durante este año. Hugh, después del infarto, vuelve a dedicarse a incrementar su fama de *bon vivant*. Su hija Christie, de cuya vida particular se sabe poco todavía, está al mando de todo. Y todo indica que nada volverá a ser lo que fue antes de la revolución conservadora.

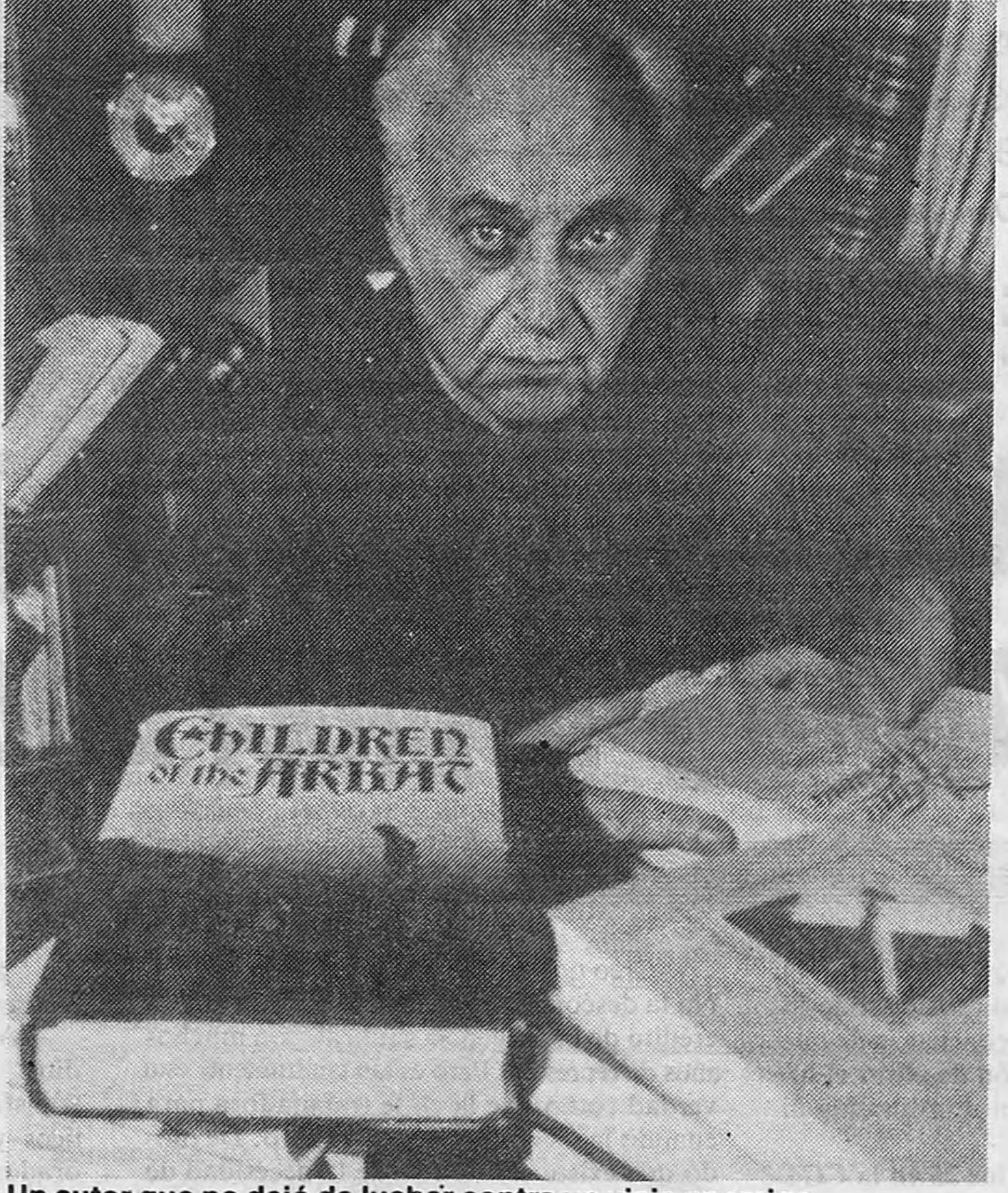
ANATOLI RYBAKOV

La paciencia de un best seller

La novela de Anatoli Rybakov, *Los niños del Arbat* prohibida durante largo tiempo en la URSS y publicada finalmente en 1987, fue editada la semana pasada en Francia, tras haber alcanzado categoría de best seller en su país de origen con la venta de dos millones y medio de ejemplares y su traducción en otros 25 países.

Anatoli Rybakov, de 77 años, ha concluido recientemente la continuación de esa novela, *El año 35 y los otros años*, que se conocerá en el corriente mes en la Unión Soviética y ya está trabajando en el tercero y último volumen. Para este fin el escritor dedica todos los días seis horas corridas en su escritorio tapizado de fotografías de su viejo enemigo Josef Stalin, a quien ha estudiado con tal minuciosidad hasta el punto de afirmar, irónicamente, "Stalin soy yo".

Los niños del Arbat se sitúa en un momento clave de la historia soviética, en el año 1934, y en su trama se suceden muchos personajes e historias, entre ellos, la de jóvenes del Arbat, el barrio histórico de la intelectualidad moscovita y policías infiltrados por doquier mientras en la estepa siberiana se hallan los proscriptos de la revolución y lo que queda de los kulaks deportados por Stalin. Entre estos se encuentra Sacha, un hijo del Arbat, que tiene 22 años, la edad en que el autor del libro conoció la misma suerte.



Un autor que no dejó de luchar contra un viejo enemigo.
Publicado veinte años después.

El héroe, Sacha Pankratov, no llega a saber las razones por las que ha sido detenido. Tampoco las supo Rybakov en su momento, un hecho que a Rybakov le evoca un viejo chiste que cuenta en oportunidad de una entrevista: "Una persona es llevada a un campo y los otros le preguntan: '¿Cuánto te han dado?'. El responde: 'Diez años'. '¿Y por qué?'. El dice: 'Por nada'. Y entonces le contestan: 'Estás mintiendo. Aquí, por nada dan solamente cinco años'."

Rybakov empezó a publicar a los 37 años y siempre quiso escribir un libro sobre la infancia de su generación pero se sentía paralizado porque, según declaró en una reciente entrevista a *Le Nouvel Observateur*, "después de Pushkin, Gogol, Tolstoi, Chejov, Balzac, Stendhal, Maupassant, Anatole France, Musset, Hugo, ¿cómo podía atreverme?". Sin embargo se atrevió y este hombre que, a pesar de haber ganado el premio Stalin en 1951, se vio reprimido por el régimen, fue elaborando en las sombras uno de los libros que mejor reflejan hoy el perfil de quien dirigió los destinos de la Unión Soviética.

El ex dirigente es mostrado por Rybakov como devorado por una voluntad de potencia aterradora impulsado por una voluntad que él mismo identifica con el interés del Estado. Por eso, en el libro, Stalin surge como un tirano prisionero de su tiranía. Y, según el escritor, su influencia aún no ha sido elminada aunque confía en la perestroika que despierta, afirma, "una cosa más grande que la resistencia" y es "el instinto de conservación nacional".

El éxito no ha cambiado la vida de Rybakov, sigue amando la calle donde nació, escribiendo con la regularidad de un trabajador empecinado y desechando los elogios que hoy se derraman sobre él. "Mi vida no coincide con la importancia que se me da. Soy un hombre modesto. Mis medallas las he ganado sobre los campos de batalla militares, no en el Kremlin", declaró.

Cultura y democracia en Uruguay

Una etapa de transición y desconcierto atraviesa la cultura uruguaya luego de 12 años de régimen dictatorial y tres y medio de redemocratización, según una encuesta entre unos 800 creadores culturales de este país.

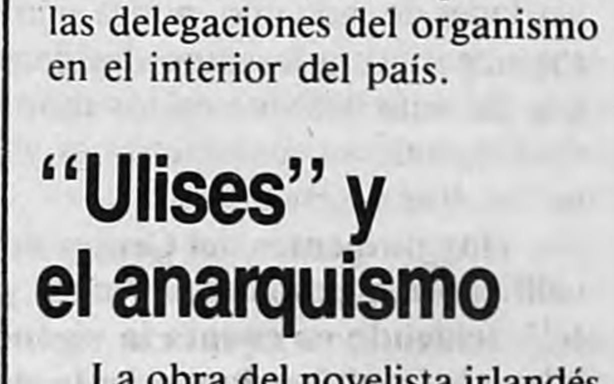
La encuesta, una de las actividades desarrolladas en torno del encuentro "¿Qué hacer por el amor al arte?", organizado por el Partido Comunista de Uruguay, toca los más variados temas de la problemática cultural.

Es opinión mayoritaria en los consultados, que la vitalidad actual de la cultura es mayor en comparación con la etapa dictatorial (1973-1985), pero menor a la que se registró en años anteriores a ese período.

Durante el régimen castrense un 73 por ciento de los creadores permaneció en el país; 2,1 en el exilio; 17,7 estuvo en prisión y sólo pudo ejercer un 38 por ciento.

El placer de viajar

El Fondo Nacional de las Artes ha llamado a concurso para el otorgamiento de becas externas de actualización para artistas y escritores por un termino mínimo de un mes, en las siguientes especialidades: artes plásticas, expresiones folklóricas, letras, medios audiovisuales, música y teatro y danza. Las becas tendrán por finalidad la actualización y/o perfeccionamiento, o el contacto con otros medios y personalidades afines a la especialidad elegida. Para atender gastos de estadía cada becario contará con un total de hasta 5000 dólares como límite máximo, previa estimación de costos por este organismo. Los aspirantes deberán presentar las solicitudes, conforme a los requisitos fijados en el reglamento, hasta el 30 de octubre de este año en la sede del Fondo, Adolfo Alsina 673, Capital o en las delegaciones del organismo en el interior del país.



"Ulises" y el anarquismo

La obra del novelista irlandés James Joyce *Ulises* será tema de una conferencia que dará el escritor Alberto Laiseca, el próximo miércoles 28 del corriente, a las 20 en Foro Gandhi, Montevideo 453. En la misma sede, el viernes 30 a las 19 se hablará sobre anarquismo, sociedad y literatura en el Río de la Plata a principios de siglo a cargo de Jean Andreu, profesor de la Universidad de Toulouse, miembro del Grupo de Investigación para América latina y director de la revista *Caravelle* de la Universidad de Toulouse.

Se inició la carrera

Unas doscientas novelas son lanzadas al mercado entre agosto y noviembre en Francia, un fenómeno cuyo justificativo radica en los grandes premios que se otorgan en el mes de noviembre. Entre los volúmenes que invadirán el mercado se encuentran 55 novelistas debutantes que aguardan salir de la oscuridad con distinciones y reediciones.

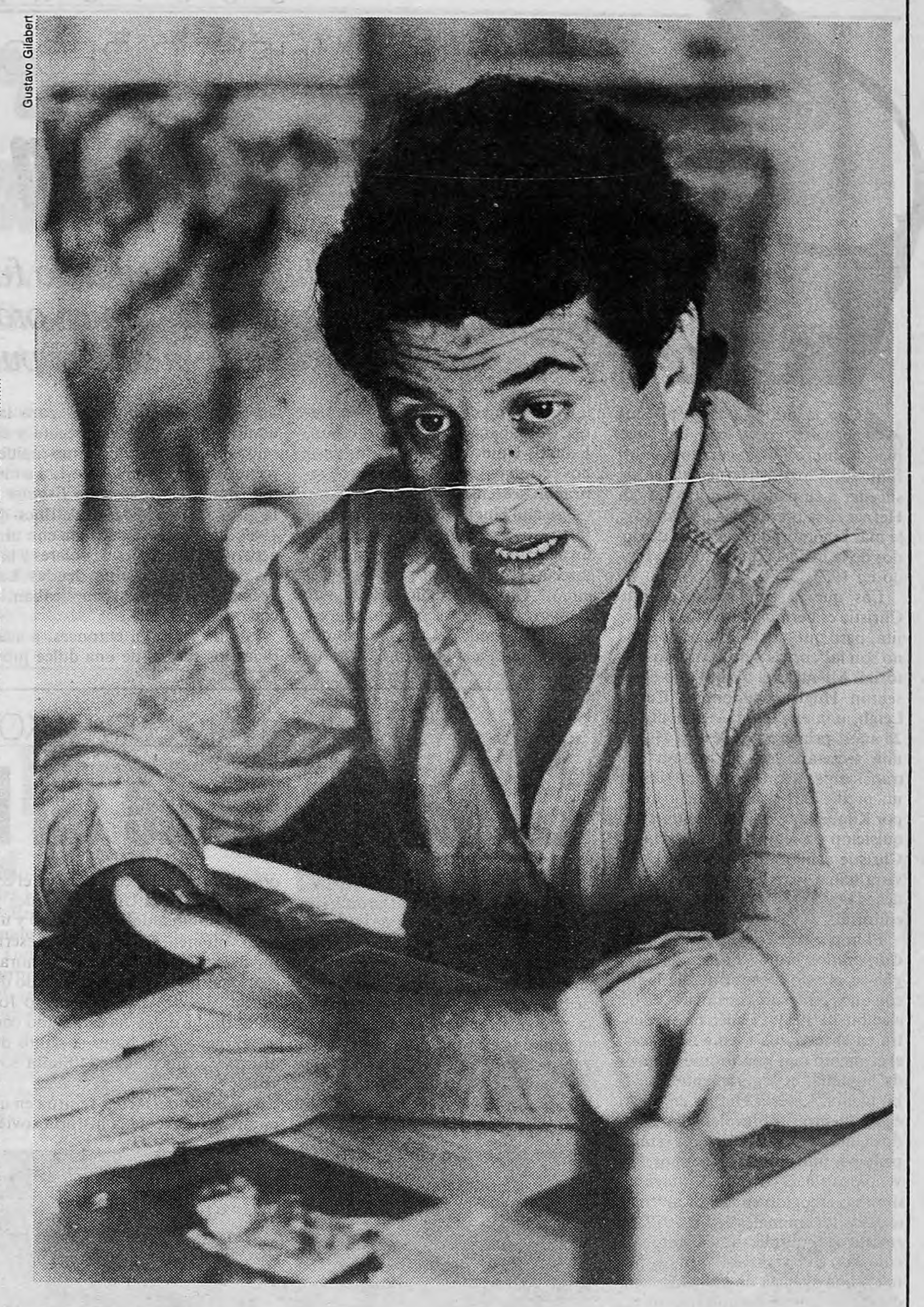
Estructuras en cuadernos

El Consejo Federal de Inversiones ha editado tres cuadernos que, de distinta manera, estudian la estructura socioeconómica argentina. Uno de ellos, escrito por Mabel Ariño, intenta una primera aproximación al estudio de la estructura de los hogares y la familia en la provincia de Santa Fe. La estratificación social y condiciones de educación, vivienda y pobreza en la misma provincia son analizados por Enrique Carlos Amadasi y María Ester Arrieta. El tercer volumen, editado juntamente con la Comisión Económica para América latina y el Caribe (CEPAL), evalúa el impacto de la promoción industrial en las provincias del Norte Grande Argentino.

VICTOR DE GENNARO

"No alcanza con decir que uno es honesto y democrático"

Los incidentes que transformaron el acto de la CGT en Plaza de Mayo en el centro de la atención política de las últimas semanas encuentran en las palabras del dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado un enfoque, tanto de las actitudes de la conducción sindical como de lo que él considera la "campaña oficial", que ayuda a vislumbrar los próximos pasos del enfrentamiento.



Gustavo Gilabert

A diez días de los incidentes y los dos paros, ¿el balance es positivo o negativo para la CGT?

— Al margen de lo lamentable que significa la vuelta de la represión, el saldo es altamente positivo, porque lo más importante que nos dejó todo esto es la corroboración del grado de conciencia de los trabajadores y del pueblo argentino. Y digo esto porque cuando convocamos al nuevo paro el viernes por la noche fue con la total seguridad de que el pueblo iba a contestar la campaña oficial de manera rotunda como lo hizo el día 12. Frente a todas las versiones distorsionadas que ofreció el Gobierno a través de los medios de comunicación, hubo una voz disonante: la del compañero Ubaldini que en nombre de todos nosotros convocaba al paro. Qué desprestigio tendrán el Gobierno y los medios de comunicación y qué grado de conciencia que hay en la clase trabajadora que sólo con eso se realizó uno de los paros más importantes del movimiento obrero en los últimos años.

—Sin embargo, junto con el Gobierno hubo voces del justicialismo y aun de dirigentes sindicales que criticaron el paro.

—Es que esa conciencia del pueblo pasó por encima de toda la mediocridad de la dirigencia política que especulaba nada más que con ver cómo se reacomodaba frente al retorno de la represión. Conocer a fondo las verdades de cada uno nunca significa un factor negativo; a lo sumo desidealiza la imagen de aquellos que en los momentos límites demuestran sus reacciones y los campos en los que se encuentran.

—Hay dirigentes del Grupo de los 15 que calificaron al paro como "inútil y desgastante", teniendo en cuenta la vigencia de leyes laborales y el funcionamiento de paritarias y el acuerdo en el tema de las obras sociales.

—Esos mismos que plantean que los paros son innecesarios, no ahora sino desde hace tiempo, fueron aliados del Gobierno y expresión de esta política económica. Fueron ministros o partícipes de un gobierno que el pueblo repudió en las urnas el 6 de setiembre. Por eso, es coherente que planteen alianzas con los factores de poder, con los capitanes de la industria, las transnacionales y los políticos que sólo quieren la democracia formal aceptando esta especie de sálvese quien pueda que plantea el sistema. Y por eso van a estar siempre en contra de cualquier hecho que proteste, confronte las políticas del Fondo Monetario. Tienen los mismos argumentos que Alfonsín o Sourrouille.

—¿Cuál es entonces la utilidad de estos paros?

—Pareciera que no se puede hacer un paro porque al otro día no cambian las cosas. Acá lo que se demuestra con el paro es el consenso general para rechazar esta política económica. Hay que hacer dos cosas: parar la entrega y empezar a construir un proyecto alternativo. Con el argumento de que no hagamos nada porque esto no se puede cambiar, tampoco hubiéramos combatido a la dictadura. Nosotros entendemos que hoy hay que luchar contra la implantación de una política económica de la dependencia que es lisa y llanamente la continuación del mismo poder económico que estuvo con el Proceso. Los Bunge y Born, Pérez Companc, Bridas son los que hoy manejan la economía de nuestro país. Y, así como la UIA está manejando la Comisión de Aplicación Económica, también ponía a Oxenford como presidente de YPF durante el Proceso.

—Otros cuestionamientos apuntan a la inoportunidad del paro. Piensan que hubiese sido conveniente esperar a que avance el Plan Primavera.

—En ese sentido, la clase trabajadora no especula. Acá se están jugando los intereses del país y hay una necesidad inmediata. Nosotros nos opusimos al Plan Austral no bien apareció, y había quienes planteaban que había que esperar y hasta decían que podía llegar a ser bueno. Luego se demostró lo que era ese plan.

—La figura de Ubaldini fue la más castigada por esos mismos dirigentes.

—Eso es una subestimación del pueblo trabajador porque Ubaldini expresó el viernes la voz de todo el consejo directivo; la voz más genuina de los trabajadores repudiando la represión. Por eso, aquellos que especulan con la renuncia o la separación de Ubaldini, me parece que no conocen el sentir del movimiento obrero.

—¿Y a qué apuntan?

—A destruir la unificación de los trabajadores que es el mejor dique de contención a las políticas antinacionales. ¡Cómo no va a haber fuerzas interesadas en fracturarnos! Pero tuvieron una respuesta categórica: el lunes los trabajadores pararon y el martes, el Consejo Directivo en pleno ratificó todo lo actuado, porque teníamos conciencia de que cuando tomamos la decisión de parar el lunes no fue por calientes ni apresurados ni inmaduros.

—La homogeneidad de los 25 en la CGT no parece igual a la hora de discutir el ingreso a las 62 Organizaciones Peronistas.

—El debate interno es una de las características de los 25. Y hoy discutimos la posibilidad de reconstruir un polo del movimiento obrero. Jamás tenemos temor de discutir las unidades, pero —eso sí— siempre hemos priorizado el para qué de esas unidades. Queremos debatir propuestas y programas. No estamos discutiendo nombres ni incorporaciones porque eso sería como empezar al revés.

—Hace unos días se publicitó una encuesta en la que la mayoría de los entrevistados consideró que los dirigentes sindicales son desastrosos, irracionales, que no defienden a los trabajadores sino intereses políticos partidarios. ¿Qué reflexión le merece?

—Creo que esto es una parte de la verdad. No la desconozco y tiene que ver con el descrédito de la dirigencia sindical, con muchos años de represión. Pero es tan contundente esta verdad como que la clase trabajadora para cuando la CGT convoca a un paro. De modo que existe conciencia de la necesidad de defenderse frente a este proyecto económico como existe también una crisis de conducción y credibilidad. Esto nos exige mucho más a los dirigentes sindicales que creemos en otra cosa. Es como una necesidad de demostrar que se es honesto, comprometido y democrático. No alcanza con decirlo. Los compañeros quieren que los dirigentes más que resolver problemas tengan conductas acordes con su compromiso. Fíjese que aquí en ATE se ha duplicado la afiliación y si fuera nada más que por lo que se consigue en términos remunerativos, quizá sea éste uno de los sindicatos que menos ha conseguido, pero paralelamente, está al tope de los conflictos. El trabajador busca que no se tergiverse su mandato.

—¿No contribuye a ese descrédito el quedar "pegados" a la campaña electoral del peronismo?

—Acá hubo una tergiversación de los medios. La CGT planteó una propuesta de transformación y ofreció a los sectores políticos y a los económicos que eligieran un orador. Por eso habló Volando y, seguramente, iba a recaer en el Partido Justicialista, por su condición mayoritaria, la elección de los políticos. Ni la CGT ni los sindicatos son de un partido político, pero no nos lleva tampoco a ser apolíticos.

—Usted es reconocido por su militancia democrática y en defensa de los derechos humanos. Desde esa condición, ¿no le genera dudas el hecho de haberle hecho 13 paros a un gobierno democrático?

—No. Lo que me produce es bronca. Bronca porque el Gobierno no responda a las expectativas de un pueblo que es capaz de realizar trece paros para salvar el país. Un pueblo que demuestra tal grado de conciencia merece un gobierno que se anime a creer que puede transformar esta realidad. Da bronca que eso se desperdicie.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:



MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA REGENCIA PARA AKIHITO

Año uno en el calendario japonés



AFP

Algunos hombres y mujeres acuden a rezar frente al Palacio Imperial.
Entretanto, el mundo político se prepara para una transición del poder.

Con la designación de Akihito comenzará a contarse el "año uno" en el calendario oficial, sustituyendo el actual "año 63" que marca la era "showa" (de paz y armonía) de Hirohito.

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaro, desde Tokio)

La Casa Imperial japonesa solicitó ayer oficialmente al gobierno que confíe la regencia al príncipe heredero Akihito, de 54 años, hijo de Hirohito, dado el estado de salud del emperador. Este se encontraba ayer en situación "estable" pero "crítica", según anunció el doctor Akir Tkagi. El equipo de médicos excluyó toda nueva intervención quirúrgica (fue operado de un tumor en el páncreas el 22 de setiembre del pasado año) y confirmó haber detenido la hemorragia que, durante la noche del lunes, originó al veterano monarca vómitos de sangre.

El gobierno debe tomar hoy, en Consejo de Ministros, una decisión sobre el nombramiento del príncipe Akihito como regente. Esta sería la cuarta vez que Akihito asumiría la regencia, que supone cumplir las funciones esencialmente protocolares del emperador. Anteriormente lo había hecho en 1971 y 1975, durante dos viajes al extranjero del emperador, y del 22 de setiembre y el 15 de diciembre de 1987, a raíz de la primera intervención quirúrgica de Hirohito.

Dada la precariedad del estado del emperador de 87 años, los miembros del gobierno han decidido cancelar sus programas de visitas al extranjero, incluida la del ministro de Asuntos Exteriores, Susuke Uno, que debía asistir a la Asamblea General de las Naciones Unidas, en Nueva York. El Ejecutivo nipón ha solicitado al primer ministro italiano, Ciriaco de Mita, que cancele su visita de seis días a Japón, que debía iniciarse el próximo domingo.

El ex primer ministro Yasuhiro Nakasone regresó ayer de Londres, interrumpiendo su gira por varios países europeos, debido a las malas noticias sobre la salud del emperador. En el plano político, los partidos han decidido aplazar los debates en la dieta sobre la polémica reforma fiscal, "porque consideramos que no es un momento oportuno para crear tensiones", comentó un miembro del Partido Socialista, en la oposición.

Mientras el mundo político japonés parece prepararse a la posible transición imperial, algunos medios no ocultan su descontento por el secretismo de los círculos de la Casa Imperial sobre el estado de salud de Hirohito, anunciados en unos partes médicos muy lacónicos.

Según estos informes médicos, las tres transfusiones sanguíneas, un total de 1200 centímetros cúbicos de sangre, realizados al emperador en la noche del pasado lunes, han tenido "efectos positivos", aunque continuarán la ruptura de algunos tejidos en la parte superior del estómago. El emperador padecería también ictericia (difusión de la bilis en la sangre) y recibiría alimentación por vía intravenosa, unas 1000 calorías diarias, en su cama del palacio de Fukiage, instalado dentro del impresionante recinto imperial.

Ante la explanada situada frente a las puertas principales del Palacio Imperial, muchos japoneses acuden a rezar por la recuperación del emperador, máximo símbolo de Japón. Algunas mujeres y hombres no logran retener algunas lágrimas, mientras están postrados en el suelo en señal de respeto ante una autoridad "divinizada" por la tradición japonesa. En muchos templos del país, tanto en los sintoístas, que caracterizaron en el momento del Japón imperial la religión "oficial" del régimen, como en los budistas, se reza también por la salud y la larga vida para Hirohito.

La tradición imperial es menos patente en las nuevas generaciones, aunque en los proyectos de sucesión imperial se sabe ya que Japón continuará respetando la designación de una nueva era para el futuro emperador, Akihito, que comenzará a contarse como el "año uno" en el calendario oficial japonés, sustituyendo así el actual "año 63", que marca la presente era "showa" (paz y armonía), desde que Hirohito accedió al trono del crisantemo.

Japón en busca de un "gengo"

"No sabemos en realidad cuál es la condición exacta de salud del emperador", comentó un alto funcionario del gobierno a los medios de prensa japoneses, indicando el "secretismo" que aplican los funcionarios de la elitista casa imperial japonesa en todo lo que se refiere al estado de salud de Hirohito. "El portavoz del gobierno —añadió— se limita tan sólo a explicar a la prensa las indicaciones mínimas que recibe de la casa imperial."

Según el diario inglés *Japan Times*, el director de la casa imperial, que visitó al primer ministro, Noboru Takeshita, no respondió a muchas de las preguntas planteadas por Takeshita y otros miembros de su equipo.

Fuentes diplomáticas occidentales manifestaron que este velo informativo aplicado por la casa imperial origina cierto malestar en los círculos políticos japoneses. Sin embargo, el gobierno japonés habría iniciado ya los trabajos para la definición del nuevo "gengo", o título imperial que caracteriza a cada emperador, según las antiguas tradiciones.

Varios dignatarios del mundo político y social japonés, así como escolares que han sido premiados por sus conocimientos culturales, participan en una especie de concurso "secreto" del que deberá salir el nuevo "gengo", que definirá al nuevo emperador, al igual que para Hirohito ha sido el "gengo de showa", o la "era de la paz y la armonía".

BIRMANIA

Saw Maung concentra el poder

Saw Maung, el general que encabezó el golpe en Birmania, concentró la suma del poder en su figura al adjudicarse ayer el cargo de primer ministro, que se suma a las dos carteras que ya ocupaba: Defensa y Relaciones Exteriores. Si bien los enfrentamientos entre el ejército y los manifestantes menguaron, la oposición exhortó al pueblo a mantener la huelga general contra los militares.

Tras dos días de violentos choques —que dejaron, según diferentes fuentes, entre 100 y 400 muertos— algunos tímidos indicios parecían augurar la reanudación de las actividades en Rangún, si bien los servicios seguían paralizados y se registraban, todavía, algunos enfrentamientos. La difusión de un llamado a la negociación de las más altas autoridades budistas por la radio oficial fue interpretada como un signo de apertura.

Radio Rangún también difundió un llamado a la disciplina del jefe de estado mayor de las fuerzas armadas dirigido a sus tropas. En un implícito reconocimiento de la represión desatada, el texto insta a los soldados a "abstenerse de todo abuso de poder" y "demostrar buenas maneras" en sus relaciones con los civiles. La proclama añade que "los hombres de las fuerzas armadas deben estar por encima de todo reproche en sus relaciones con las mujeres", aludiendo sin ambigüedades a los abusos que sufrió la población femenina.

La reunión exigida por los líderes opositores al gobierno de facto parece ahora una posibilidad cercana. Sin embargo, es poco factible que los militares cedan a la principal exigencia que ha movilizado a la población birmana en los últimos meses: la instauración de un gobierno transitorio que garantice elecciones libres.

Tras 26 años de un régimen militar que prohibió toda actividad partidaria fuera del oficial Partido del Programa Socialista Birmano, la oposición carece de una estructura fuerte. En primera línea aparecen los ex generales Aung Gyi y Tin U, y Aung Sun Suu Kyi, la hija de un líder independentista. Pero tampoco ellos ofrecen una propuesta firme que pueda sacar a Birmania del aislamiento y la pobreza a los que está condenada. El país que años atrás fuera apodado "Tierra del oro", con importantes yacimientos de petróleo y piedras preciosas, se fue deteriorando progresivamente a partir del golpe militar de 1962. De ser, ese año, el principal exportados de petróleo de Asia, se convirtió en importador. El arroz, una de las principales fuentes de alimentación, aumentó sólo en 1987 un 400 por ciento.

En el Líbano falta quórum

Sin acuerdo entre los grupos pro y antisirios, la elección del nuevo presidente libanés —prevista para hoy— podría volver a naufragar. El general Michel Aoun, comandante en jefe del Ejército, sentó su posición al declarar que sólo sus fuerzas pueden desbloquear la controvertida designación. En un discurso ante los oficiales superiores del cuerpo aseguró: "Los próximos días van a mostrar que ustedes son la vanguardia de la salvaguardia y de la liberación del Líbano".

Sin embargo, la inesperada visita del actual presidente Amin Gemayel a Damasco para reunirse con Hafez El Assad despertó cierto optimismo. Ambos mandatarios están enfrentados desde hace tiempo en torno a las reformas al sistema libanés que concede a la minoría cristiana maronita el monopolio del poder. Las relaciones entre los sectores cristianos e islámicos volvieron a crisparse esta semana cuando trascendió el acuerdo entre el secretario de Estado adjunto norteamericano, Richard Murphy, y Siria para nominar como presidente a Mikhael Daher, diputado cristiano maronita del norte del Líbano.

DESTITUCIONES EN HAITI

El general Avril pasa el plumero

El presidente haitiano, general Prosper Avril, pasó a retiro a otros ocho generales, en tanto los sargentos que encabezaron el golpe de Estado el pasado domingo continuaron destituyendo por su cuenta a comandantes de guarniciones del interior del país, sin que hasta el momento se haya planteado ningún conflicto con el jefe de las fuerzas armadas, Herard Abraham.

Tres días después de la destitución del general Henri Namphy —quien a su vez en junio último derrocó al presidente Leslie Manigat—, el presidente Prosper Avril destituyó a ocho generales, entre ellos William Regala, el número dos del régimen de Namphy. Por otro lado, los subofíciales y soldados de varias unidades prosiguieron "limpiando" —como declaran ante los medios periodísticos— el ejército. Las iniciales acusaciones de "corrupción" a los ahora destituidos comandantes se mezclaron ayer con denuncias sobre malos tratos y humillaciones a la tropa. La nueva jerarquía militar, por el momento, se mantiene en una actitud tolerante ante los estallidos de los soldados, cuyas incursiones en los cuarteles, seguidas siempre de designaciones de oficiales de baja graduación, no han provocado ningún gesto oficial. Mientras tanto, el general Avril se nombró a sí mismo jefe del ejército, cargo que en la última Constitución haitiana estaba separado del de jefe de Estado. Este hecho hace suponer que Avril planifica permanecer en ese puesto, aunque tal como lo ha prometido convoque a elecciones libres. Entre tanto, la población haitiana y los líderes políticos parecen aceptar favorablemente cada uno de los cambios que están teniendo lugar en el país, el más pobre del hemisferio occidental.

Los diputados del APRA peruano mandan un ministro a Berlín


Primer ministro Villanueva.
Confía en las FF.AA. peruanas.

Tras una pulseada con el presidente Alan García, se impuso el criterio de los diputados del APRA, y Perú asistirá a la Asamblea del FMI en Berlín. El primer ministro Villanueva desestimó versiones de golpe.

"Los traidores que se vayan", exclamó el primer ministro peruano, Armando Villanueva, durante un discurso pronunciado en un acto celebratorio del nuevo aniversario del gobernante partido APRA Villanueva desestimó enérgicamente los rumores de golpe de Estado que circularon el martes en Perú. Entre tanto, una violenta disparada del mercado negro elevó el dólar de 315 a 500 intis.

Las fuerzas armadas "mantienen una conducta ejemplarmente constitucional", dijo Villanueva, primer ministro y uno de los más notorios dirigentes del gubernamental APRA, que ayer cumplió 58 años de existencia desde su fundación por parte del extinto líder Víctor Haya de la Torre. Villanueva señaló que quienes hablan de golpe "poniendo en duda la línea digna y patriótica" de las FF.AA. "son agentes del antipatriotismo y la antiperuanidad". No obstante, trascendió que el martes por la noche el presidente Alan García mantuvo una reunión con el ministro de Defensa, general Enrique López Albujar, quien viajó por varias zonas militares del país. Por otra parte, el ministro de Economía, Abel Salinas, anunció que el Perú participará finalmente en la Asamblea General del Fondo Monetario Internacional, en Berlín, poniendo fin a una agria disputa interna del partido oficialista. Esta semana, el bloque de diputados apristas había amenazado con una ruptura si el presidente Alan García seguía oponiéndose a enviar un representante a Berlín. Salinas declaró que el Perú continuará reclamando ante el FMI un cambio en su política crediticia, pero su viaje en sí mismo constituye un giro en la posición peruana. Por otra parte, a las adversas condiciones económicas se están sumando, en los últimos días, los efectos de la presión psicológica que viven los peruanos, muchos de los cuales atestaron ayer las casas de cambio. El dólar libre trepó un 58,7 por ciento y comenzó a escasear, al tiempo que se agudizaba el desabastecimiento. El economista independiente César Awapara declaró que "no existen razones técnicas" para la brusca alza del dólar. El senador y ex ministro de Economía Javier Silva Ruete, coincidió en atribuir al "pánico" la disparada de precios. El economista Guido Penanno, en cambio, sugirió como una de las causas más importantes "los excedentes en moneda nacional de empresarios y ahorristas", utilizados masivamente en la compra de dólares.

MEXICO

Cárdenas organiza un nuevo partido

El líder centroizquierdista mexicano Cuauhtémoc Cárdenas anunció ayer una campaña nacional para promover la formación de un nuevo partido político al que definió como "democrático, nacionalista y antiimperialista" unificando las cuatro corrientes políticas que apoyaron su candidatura en las elecciones del 6 de julio por el Frente Democrático Nacional. Pese a que el ex candidato presidencial confía en el apoyo de las bases, para lo cual iniciará el próximo fin de semana una febril campaña proselitista por todo el país, la iniciativa pareció toparse de inmediato con un primer obstáculo en las cúpulas partidarias. Unicamente el Partido Mexicano Socialista (PMS) aceptó renunciar a sus siglas y registro para otorgárselo al nuevo partido.

Tras reunirse con los dirigentes del PMS, el Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM), del Partido Popular Socialista (PPS) y del Partido del Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional (PFCRN) Cárdenas aseguró que las negociaciones prosperan y que la nueva organización quedará establecida en octubre próximo. Agregó que la nueva dirigencia partidaria "surgirá de las bases y de la decisión de las mayorías que votaron el 6 de julio". Cárdenas, salido del riñón del oficialista Partido Revolucionario Institucional y catapultado hoy en el máximo dirigente opositor del país, negó rotundamente que el nuevo partido se esté formando con una ideología neopriista. "Haríamos justamente lo contrario para poder desechar la parte más negativa de los partidos que surgieron dentro del gobierno" dijo. Cabe recordar que tanto el PARM —la formación donde el hijo de Lázaro Cardenas puso su primer pie al salir de las filas gubernamentales— como el PPS, surgieron y se consolidaron como partidos reconocidos con el apoyo económico y político del PRI, aunque rompieron sus nexos con éste antes de las últimas elecciones en protesta por los procesos "antidemocráticos" internos para seleccionar a sus candidatos. Por otra parte pidió a la bancada del FDN en la Cámara de Diputados "una actitud revolucionaria" para acabar con el "presidencialismo" durante el mandato de Salinas, quien debe suceder a De la Madrid el 1ª de diciembre.

El reformismo radical

La Jornada de México

*(Por Roger Bartra *)* **La súbita fuerza electoral del cardenismo y el severo revés electoral que sufrió el autoritarismo del PRI han sembrado la confusión y el desasosiego en muchos intelectuales mexicanos ligados a la cultura política dominante. ¿Qué representa Cuauhtémoc Cárdenas? ¿Se trata de una queja masiva contra la austeridad económica, encabezada por líderes añorantes que quieren volver a un pasado populista y patrimonialista? Quienes tienen esta idea de la nueva oposición política, piensan que al frente del PRI se encuentra hoy un grupo de políticos dinámicos y modernos que desea implantar reformas democráticas.**

Esta aseveración no resiste la prueba de los hechos. El grupo de tecnócratas que está intentando consolidar su hegemonía en el PRI y en el gobierno no se ha librado de las peculiaridades que caracterizan al sistema: autoritarismo, ineficiencia y *corrupción*. Este grupo ha tenido en sus manos la gestión económica de la crisis, y los resultados han sido el caos administrativo y el descontrol financiero. Los tecnócratas alcanzaron su hegemonía en el PRI mediante un acto autoritario del jefe de Estado, quien impuso desde el aparato gubernamental la candidatura a la presidencia del jefe del grupo, Salinas de Gortari. Además, este grupo realizó una campaña electoral faraónica y populista que le costó al gobierno y a las corporaciones sindicales una cantidad estratosférica de dinero.

Es evidente que la corriente que encabeza Salinas de Gortari carece de intenciones democráticas y modernizadoras, a menos que se piense que el tropiezo del PRI en las urnas fue planeado maquiavélicamente para dar paso a nuevas fuerzas, o que se crea que el vergonzoso, fraudulento e ineficaz conteo de votos fue una trampa tocquevilleana para cazar dinosaurios premodernos. Pero es cierto que la crisis por la que atraviesa el sistema mexicano la ha precipitado el estrepitoso fracaso político de la tecnocracia conservadora. Por ello podemos exclamar: ¡Bendita sea su ineficiencia, pues ella nos traerá la democracia!

El fracaso del PRI ha abierto un inmenso y nuevo espacio político popular de centro-izquierda. Este nuevo fenómeno fue posible gracias al viraje a la derecha del grupo hegemónico priista, que coincidió con un desplazamiento hacia el centro del PAN, el partido que está intentando aglutinar, no sin agudas contradicciones internas, a la *derecha democrática*. Es preciso destacar que la expansión de una derecha democrática es otro fenómeno nuevo que muchos analistas prefieren no ver, para evitar que se derrumben sus esquemas ideológicos tradicionales.

Estos deslizamientos políticos —que obedecen a causas de enorme complejidad— contribuyeron al surgimiento de lo que se podría llamar el *reformismo radical*: un nuevo territorio político aún no clara y definidamente acotado, cuyo programa se alimenta de las tendencias populistas que abandonan cada día al PRI, de las aspiraciones socialdemócratas de muchos funcionarios y profesionistas, y de las muy diversas izquierdas que existen en México. Este espacio político sólo podía abrirse mediante una crisis del partido oficial y del sistema autoritario, y se ha convertido en la más importante palanca para impulsar una transición a la democracia. Lo llamo *reformismo radical* más como una apuesta que como una certeza: se trata de la mezcla fértil de diversas corrientes que han encontrado un terreno común: la lucha radical por la democracia. Pero es una mezcla volátil, que podría esfumarse si sus dirigentes no comprendiesen que para consolidar una nueva cultura política no deben malgastar su fuerza en negociaciones oscuras.

No todas las cartas están echadas. La tecnocracia conservadora está haciendo enormes esfuerzos para frenar la transición a un nuevo sistema plural o para, al menos, controlarla. Para ello cuenta todavía con el apoyo de la corrupta burocracia sindical, con la bendición de los tresciendos hombres de negocios más poderosos de México, y con el aparato gubernamental. Sin embargo, ya no es posible eludir la nueva realidad política: *la oposición al PRI es mayoritaria, y está aumentando su fuerza día con día*. Es en este enorme espacio de oposición, cuyos polos rectores son el *reformismo radical* y la *derecha democrática*, donde se está gestando la transición a la democracia. Por ello, sobre estas dos corrientes recae una enorme responsabilidad, pues su alianza es la mayor fuente de energía política para alentar una transición democrática. Desgraciadamente, tanto en el cardenismo como en el PAN hay intereses sectarios y atrasados que trabajan en sentido contrario, con el evidente beneplácito del gobierno priista. Vivimos una incierta coyuntura en la que —por primera vez en más de medio siglo— es posible obligar al grupo gobernante a pactar una transición pacífica a la democracia.

** Roger Bartra es un destacado sociólogo e historiador mexicano. Autor entre otras obras de* Las redes secretas del poder político.

REUNION DEL FMI EN ALEMANIA

El rito de las finanzas mundiales

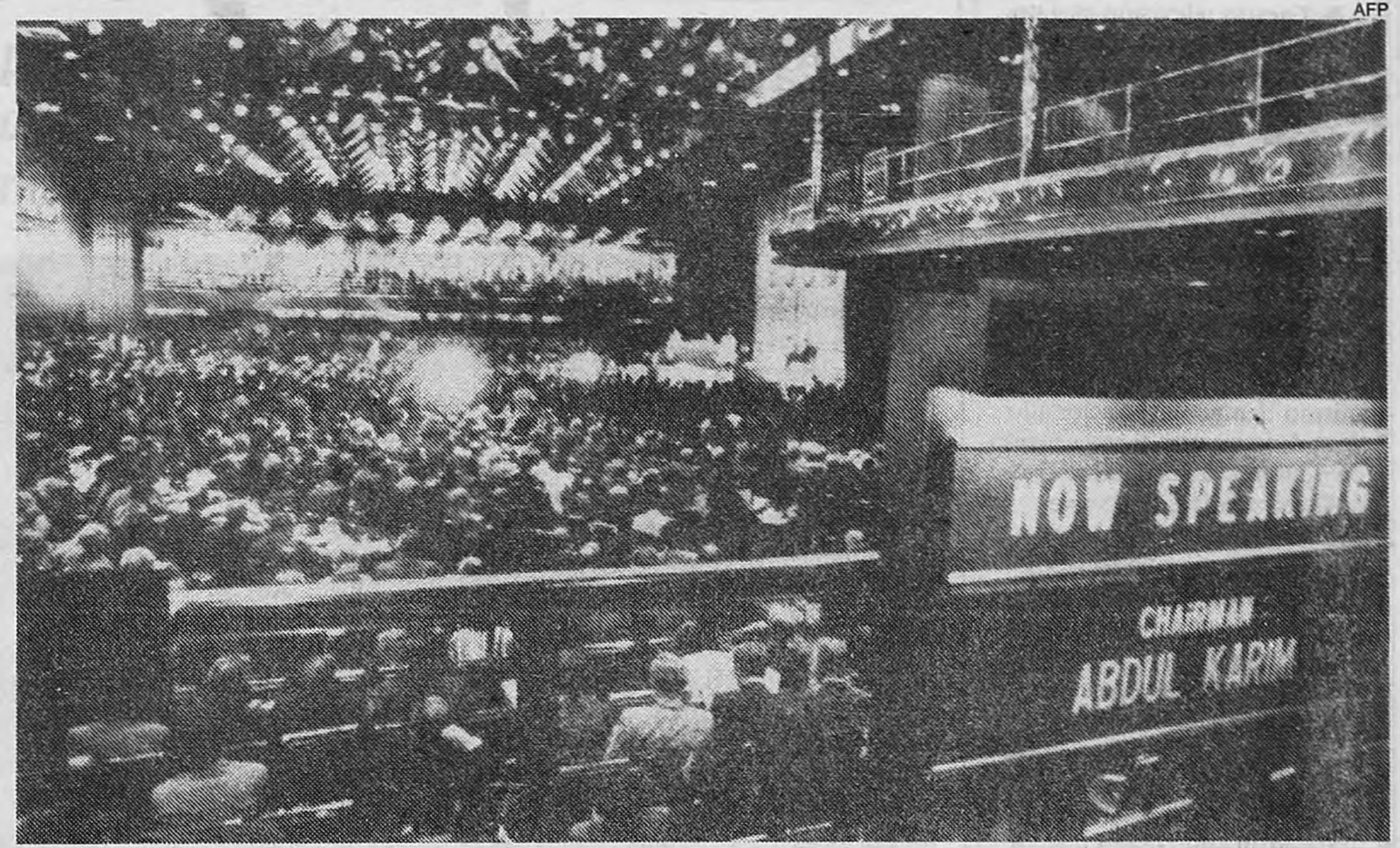
La reunión anual del Fondo Monetario Internacional está precedida por un clima optimista.

En medio de un gigantesco dispositivo policial, incrementado a última hora por la inesperada e incidental resurrección del terrorismo de la Fracción del Ejército Rojo de Alemania Federal, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial inician hoy en Berlín una asamblea anual ordinaria que promete aportar por lo menos algún debate original en la historia de esos foros.

El mantenimiento y aun elevación del ritmo de crecimiento en las economías capitalistas avanzadas pese al derrumbe bursátil del 19 de octubre de 1987 ha alimentado el florecimiento de iniciativas para incorporar aunque más no sea parcialmente a los países subdesarrollados al carro de la bonanza, reduciendo de algún modo la carga de sus deudas externas.

La propia disminución de las discrepancias entre las potencias industriales alrededor de las paridades cambiarias y las tasas de interés permite que por primera vez los Siete Grandes (EE.UU., Canadá, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y Japón) consideren que tienen algún tiempo también para discutir la situación del Tercer Mundo, que a diferencia de los países avanzados vio su economía deteriorarse a lo largo de la década del '80. El Grupo de los Siete se reúne usualmente al margen del FMI y el BM y decide prácticamente todo lo que va a sancionarse en las asambleas generales, pues su participación en el paquete accionario de ambos organismos les permite controlar la mayoría de votos, junto con los otros 17 países capitalistas desarrollados de la OCDE. En las últimas semanas, Alemania y Francia mostraron algún entusiasmo por la propuesta lanzada en la cumbre de los Siete en Toronto por Japón, que sugirió crear un ente financiero internacional para comprar a precios de mercado (a lo sumo la mitad del valor nominal) los títulos de la deuda externa latinoamericana. En Toronto, en junio pasado, el entonces jefe del Tesoro de EE.UU., James Baker, vetó la propuesta japonesa, que preveía un aporte de capital mayoritario por parte de los gobiernos acreedores y una participación más modesta de los propios deudores en el financiamiento del organismo. Baker se hizo célebre por proponer en 1985 en la asamblea del FMI y el BM en Seúl un ''plan'' que consistía en un ''pedido'' o ''consejo'' a los bancos para que aportasen 20.000 millones de dólares en nuevos créditos (a tasas corrientes) a cambio de la aceptación de los deudores de todos los planes que se les pasara por la cabeza a esos organismos. Hace dos meses, Baker cedió el puesto a Nicholas Brady para dirigir la campaña de George Bush. Brady podría ser más flexible ante la propuesta japonesa, pero debe tenerse en cuenta que en Toronto ya los Siete habían anunciado un plan de salvataje para los países más pobres del planeta (con ingresos diez veces menores que los grandes deudores latinoamericanos) y no aportaron hasta ahora ni un centavo.

AFP



El 29 de setiembre de 1987 el FMI realizó su cónclave en Washington, en un clima distinto al actual.
Hace once meses se registraba la peor crisis que sacudió todas las economías del mundo occidental.

Armenios con toque de queda

Moscú respondió ayer con la imposición del toque de queda y el despliegue de tropas en Stepanakert y Adkam a la nueva ola de agitación en favor de la incorporación de la región de Nagorny Karabaj a la República de Armenia.

Esta semana, la capital de Armenia, Erevan, presenció gigantescas manifestaciones de apoyo a los reclamos de Nagorny Karabaj, luego de que los enfrentamientos interétnicos del fin de semana en esta última dejaran como saldo un armenio muerto y decenas de heridos entre armenios y azerbaijanos. Nagorny tiene sólo 170.000 habitantes y fue incorporada desde la década del 20 a Azerbaiján, a pesar de que su población ha sido siempre mayoritariamente cristiana y de lengua armenia, mientras que los azerbaijanos son musulmanes y hablan otro idioma.



Por Ezequiel Fernández Moores

El canciller olímpico

Nuestra televisión casi no trasmite imágenes de los Juegos Olímpicos, pero sí en cambio mostró a Caputo en un rol social", protestó el periodista Bernardo Neustadt el martes pasado en su programa "Tiempo Nuevo", que se emite en el canal privado Teledós. "Caputo Olímpico", tituló a su vez **Página/12**, que destacó en tapa la designación del canciller en la ONU y comparó que al mismo tiempo el seleccionado argentino de fútbol era vencido en Seúl por la Unión Soviética.

Otros medios, que suelen titular bien grande en tapa y acompañar con una foto los triunfos internacionales del deporte argentino, optaron en cambio por realizar un pequeño anuncio en su portada sobre el halago que la diplomacia argentina obtuvo el martes en la ONU.

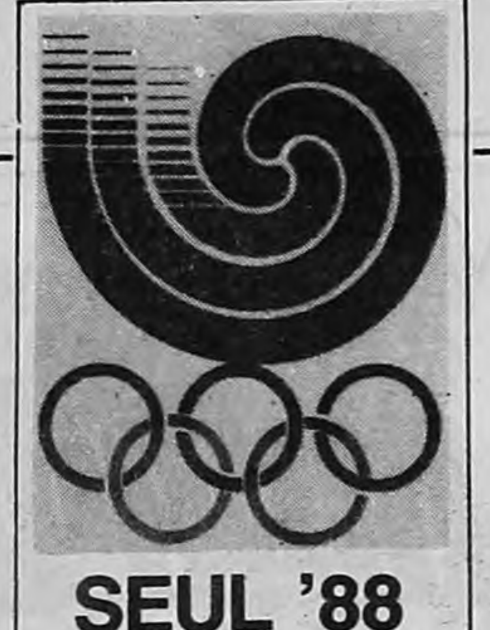
También hubo medios que destacaron con énfasis que en los Juegos de Seúl interviene la cifra record de 160 países, apenas tres más de los que participaron en la votación que consagró a Caputo en la ONU. Ocurre que el mundo de la diplomacia suele resolver sus asuntos en reuniones herméticas y con un lenguaje cerrado. El deportista lo hace a la vista de todos, con reglas sencillas y sin posibilidad de trampas.

No preocupa entonces que un seleccionado de fútbol gaste dinero en una gira previa o en una concentración prolongada si se prepara para una competencia internacional, pero sí en cambio provoca indignación que el diplomático haya viajado por el mundo para que finalmente la Argentina obtuviera los votos que le dieron el triunfo en la ONU.

En uno u otro análisis, aparece en primer plano "el prestigio del país". Y los que hoy cuestionan a Caputo son muchos de aquellos que antes se enorgullecían porque el ex ministro Martínez de Hoz era un hombre respetado por la banca internacional, tanto que nos prestaron más de 40 mil millones de dólares. En aquellos tiempos, también el deporte debía cuidar la "imagen del país" a través de la correcta organización de un Mundial. Pero lo que indigna son los viajes de Caputo.

Vaya ironía, la misma ONU que el martes distinguió a la Argentina, cuestionaba hace diez años las violaciones a los derechos humanos del régimen militar. Los funcionarios argentinos no escuchaban las denuncias. Estaban en la sala de prensa del organismo festejando aquel sospechoso 6-0 del '78 contra los peruanos.

Igualmente, está claro que ni la designación del canciller, ni mucho menos una medalla deportiva en Seúl, supondrán un riesgo para el prestigio del país. El verdadero prestigio se alcanzará estabilizando la democracia y logrando que todos los argentinos tengan derecho a una alimentación, vivienda y educación dignas. Entonces sí cada uno podrá festejar lo que más le interese. Caputo es tan argentino como Sabatini, pero juegan en escenarios distintos.



Biondi tenía bronce y ahora plata y el oro de una posta

La estrella norteamericana fue el último y brillante relevo en 4x200 libres. Segundo en 100 mariposa.

Con algunos batacazos continuó en piletas coreanas la lucha por las medallas en natación, y la sorpresa mayor estuvo a cargo de un hombre de Surinam, Anthony Nesty, que clavó 53 segundos para ganar los 100 metros mariposa, una centésima menos que el norteamericano Matt Biondi, el gran favorito. Un húngaro, Tamas Darnyi, logró el oro de 400 metros cuatro estilos. Biondi se dio el gusto al ganar la posta 4 x 200 libres.

No hubo imprevistos entre las mujeres: Heike Friedrich, alemana del Este, ganó en 200 metros libres, y la plata fue para la costarricense Silvia Poll. También de Alemania Oriental, Silke Hoerner se llevó el oro de los 200 metros pecho.

En todos los casos hubo nuevos records. El surinamés Nesty ganó con record olímpico los 100 mariposa. El recordman anterior, el oestealemán Michael Gross, terminó quinto.

El equipo norteamericano de 4 x 200 libres, con el último relevo a cargo de la estrella que aún no apareció, Matt Biondi, marcó 7.13.10, quebrando el record mundial logrado por Alemania Federal en 1987, que ahora entró tercera. La otra Alemania fue segunda.

Otro record mundial quedó en manos del húngaro Darnyi, en los 400 combinados: clavó 4.14.75 y su propia marca era de 4.15.42. La alemana democrática Silke Hoerner también se quedó con una marca mundial, la que poseía Allison Higson, canadiense, con 2.27.27 en 200 metros pecho. Hoerner impuso un tiempo de 2.26.71. La plata fue para la china Huan Xiaomin y el bronce para la búlgara Antoaneta Frenkeva.

Finalmente, otra integrante del formidable equipo de Alemania Oriental, Heike Friedrich, superó el mejor tiempo olímpico de 200 metros libres, que era de su compatriota Barbara Krause (1.58.33, Moscú 1980). Friedrich achicó a 1.57.65, aunque no llegó a su propio record mundial, que es de 10 centésimas menos.

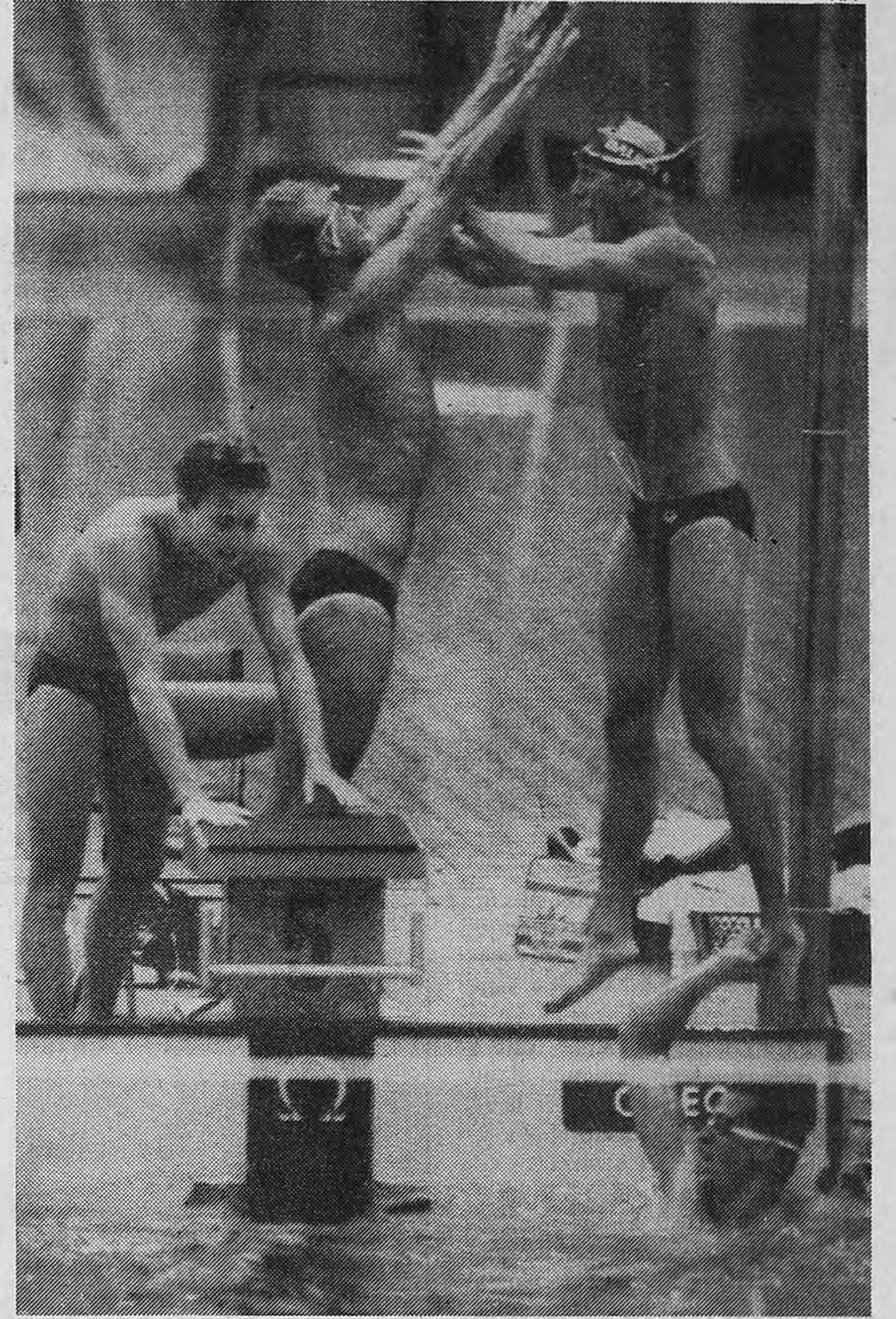
Quien escoltó a Friedrich, la costarricense Silvia Poll, y el surinamés Anthony Nesty son sobre todo para Latinoamérica los nombres más importantes. Nesty por el oro, Poll por la plata, los dos son los primeros deportistas que aportan medallas olímpicas para sus países.

Los costarricenses festejaron en las calles la segunda colocación de Poll. En San José, la capital, el desfile alegre comenzó en las últimas horas del martes 20, inmediatamente de conocido el logro de la nadadora, que hoy puede ganar en 100 metros espalda.

Ese segundo puesto de Poll no fue sorpresa, si lo fue el primero de Nesty, quien superó por una uña —una centésima— al candidato Biondi. Quién es Nesty, se preguntaban todos los periodistas. ¿De Surinam? Entonces es "el nuevo Ruud Gullit", se dijo.

También hubo resultados no previstos en waterpolo, cuya primera jornada tuvo lugar ayer: la derrota del favorito Yugoslavia a manos de Estados Unidos estaba fuera de los cálculos.

En el grupo A, Italia empató 9-9 con la Unión Soviética, Francia venció 16-5 a Corea del Sur y Alemania Federal a Australia 13-1. En el grupo B, Hungría venció 12-10 a Grecia, Estados Unidos 7-6 a Yugoslavia y España 13-6 a China. Los ganadores encabezan las posiciones con 2 puntos. En su próximo partido, Yugoslavia enfrenta a Hungría.


AFP

Matt Biondi, en el agua, y el resto del equipo en el festejo.
Douglas Gjertsen, Matt Cetlinski y Troy Dalbey, los otros del oro.

Clasificados

Se completaron ayer los grupos A y B del fútbol con los triunfos de Suecia sobre Alemania Federal por 1 a 0 (gol de Lonn) y el empate sin goles de Túnez y China por la primera zona, clasificándose suecos y alemanes. En la zona B, Italia le ganó 2 a 0 a Irak con dos tantos de Mau Mauro mientras que Zambia goleó otra vez, 4 a 0 a Guatemala y ambos ganadores pasaron a cuartos de final.

El domingo en Kwangju, se eliminan Zambia-Alemania Federal y en Taegú lo harán Suecia-Italia. También el domingo, en Pusan, jugarán el ganador del Grupo C con el segundo del D y en Seúl el primero de la zona D con el segundo del grupo C. Estos grupos se definen hoy con estos partidos: por la zona C, Estados Unidos-Unión Soviética y Argentina-Corea, por el grupo D, Brasil (ya clasificado)-Yugoslavia y Nigeria-Australia.

TENIS, FUTBOL, VOLEIBOL

Exclusivo para argentinos

Son días decisivos para la delegación argentina. Ayer, en tenis, ganó Martín Jaite pero hoy deberá eliminarse con Javier Frana y perdió Bettina Fulco. También ayer cayó el equipo femenino de hockey sobre césped y en ciclismo fueron eliminados los deportistas Curutchet y Gabriel Faris en las clasificaciones de los 200 metros. Hoy, en tanto, los seleccionados de fútbol y vóleibol deciden su continuidad en Seúl.

Martín Jaite venció al canadiense Chris Pridham fácilmente por 6-1, 6-3 y 6-1 pero ahora deberá eliminarse con Javier Frana, restando posibilidades a la delegación argentina en una de las pocas disciplinas en que puede acceder a alguna medalla. También fue eliminada la marplatense Bettina Fulco, quien cayó frente a la austríaca Barbara Paulus por 7-6 (7-5), 6-4 en partido de primera rueda donde también ganaron Giselle Miró, Anne Minter, Sara Gomer, Il Soom Kim y Catherine Suire. Entre los varones se clasificaron Casal, Sánchez, Cerkasov, Cahill, Jarryd, Mayotte, Seguso, Leconte, Castle, Nargiso, Masur.

A las chicas de hockey sobre césped tampoco les fue bien, ya que cayeron por 1 a 0 ante Gran Bretaña. El vóleibol, con dos victorias acreditadas, enfrentará hoy a Estados Unidos en partido decisivo porque el rival a vencer, según el técnico Luis Muchaga, es el que sigue: Holanda.

Y queda el fútbol, nada menos. Argentina tiene 1 solo punto en el grupo, capturado en el angustioso empate del debut ante Estados Unidos. Estos tienen 2 unidades al igual que Corea del Sur, el rival que hoy, a partir de las 6 de la mañana en nuestro país, medirá la chance argentina. Punteros y cómodos, con la clasificación asegurada con 3 puntos, quedan los soviéticos que hoy jugarán ante Estados Unidos.

Es una incógnita el equipo que presentará Carlos Pachamé, aunque no variará sustancialmente del que acaba de caer ante los punteros de la zona. Argentina debe ganar imperiosamente para obtener 3 puntos y superar los 2 con que Corea cerraría su actuación y rezar para que los soviéticos resuelvan sin inconvenientes su pleito con los norteamericanos y entrar segundos para el grupo siguiente.

Dos invictos en básquetbol

Yugoslavia y EE.UU. encabezan los grupos clasificatorios de básquetbol. La URSS, por su parte, se adjudicó el oro en gimnasia femenina por equipos. Ayer hubo 3 finales en lucha y la de florete masculino. El remo argentino consiguió un lugar en semifinales.

Norteamericanos y yugoslavos son los únicos invictos del básquetbol, con 3 partidos ganados cada uno. En el grupo A, la URSS marcha, junto con Australia, en segundo lugar con 5 puntos (tienen 1 perdido). Los rusos se tuvieron que esforzar mucho para vencer a Puerto Rico (93-81) que les dio batalla hasta el final. Sabonis no hizo ningún tanto. Yugoslavia le ganó a Corea 104-92 y Australia a R. Centroafricana 106-67. EE.UU. en el grupo B se tomó revancha de Brasil (102-87). España 106 - China 74.

En la gimnasia femenina, la URSS ganó la medalla dorada con 395,47 puntos; 2° fue Rumania con 394,12 y 3° RDA con 390,87. EE.UU. fue 4°.

En esgrima el italiano Stefano Cerioni conquistó la segunda medalla de oro para su país, ganando la final de florete masculino. Segundo fue el alemán oriental Udo Wagner y medalla de bronce Alexandre Romankov (URSS). La primera jornada de handball femenino dejó estos resultados: Corea 33 - Checoslovaquia 27; Yugoslavia 19 - EE.UU. 18; URSS 24 - China 19 y Noruega 34 - Costa de Marfil 14. Encabezan en el grupo A Yugoslavia y Corea y en el B Noruega y la URSS. Todos tienen 3 puntos.

En lucha hubo 3 finales: en 52 kg venció Ronningen (Noruega); en 74 kg, el crédito local Kim Young-Nam, que provocó una ola de euforia en el país y en 100 kg, Wronski (Polonia). En remo, el cuarteto argentino pasó a semifinales en tanto el dos sin timonel fue eliminado.

COPA LIBERTADORES

Se le escapó a San Lorenzo

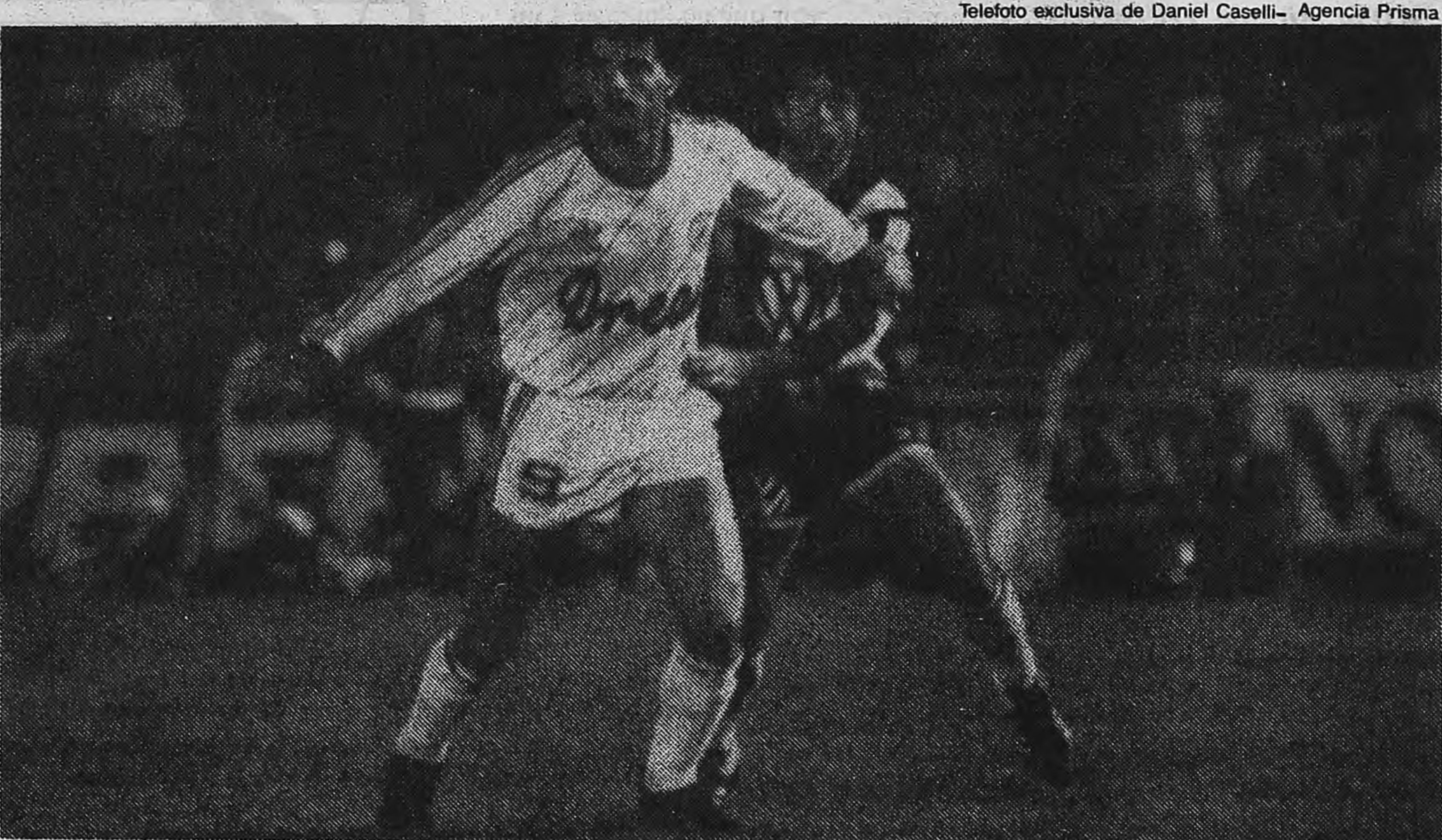
Peñarol dominó la pelota y el terreno pero no creó situaciones ante Pogany. Los de Veira tuvieron tres clarísimas ocasiones y no pudieron concretar, por eso el punto que traen de Montevideo es un premio escaso.

0 **Peñarol: Alvez; Santos, Rotti, Goncalves, Rivero; Sanchez, Perdomo, Matosas; Vidal, Aguilera, Rodríguez. DT: Roque Máspoli.**

0 **San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, Rifourcat, Ortega Sánchez; Acosta, Ferreyra. DT: Héctor Veira.**

Cancha: Centenario. Arbitro: Luiz Carlos Felix (Brasil). Cambios: 55 m. Saralegui por Sánchez (P), 71 m. Venancio Ramos por Vidal (P), 82 m. Gorosito por Acosta (SL), 88 m. Zandoná por Ortega Sánchez (SL).

Telefoto exclusiva de Daniel Caselli- Agencia Prisma



El cordobés Ferreyra tomado por el zaguero uruguayo Santos.

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo). San Lorenzo vuelve a Buenos Aires con un punto en el bolsillo que, al fin y al cabo, es lo que vino a buscar al Centenario. Vuelven contentos con el "deber cumplido" pero íntimamente y algunos ya lo dejaban ver en los vestuarios felices de anoche, se lamentaban porque también pudo haberse quedado con los dos y hacer de la revancha del próximo miércoles apenas un formulismo.

Peñarol no es el del año pasado. Ese que dejó en el camino a Independiente y River, que frustró por tercera vez consecutiva las aspiraciones del América de Cali en tres emocionantes finales, a pesar de mantener casi los mismos nombres: Rotti, Goncalves, Perdomo, Matosas y Vidal. Los que vinieron, son de reconocida capacidad, como "Coquito" Rodríguez, el "Patito" Aguilera o Saralegui que ayer, cuando entró a los 10 minutos del segundo tiempo, le dio aire y más circulación al medio juego. ¿Por qué cambia este Peñarol? Quizá Roque Gastón Máspoli tenga las respuestas. Esas que anoche, en el desparejo piso del Centenario no pudo expresar.

San Lorenzo hizo lo suyo y bien, pero Peñarol se equivocó solo. Jugó con dos punteros bien abiertos, pero terminó chocando en el embudo que la propuso el triángulo Giunta-Coloccini-Marchi. A lo largo de los noventa, Peñarol dispuso de campo y pelota pero nunca le hizo cosquillas a Pogany que pasó una noche tranquila. Muy frontal, demasiado empecinado en buscar con pelotazos cruzados y con ollazos llovidos desde los laterales, los uruguayos pagaron un alto precio a la falta de creación que le daba un cuerpo de volantes con hombres aptos para la lucha como Matosas y Perdomo y un chico inexperto como Sánchez. Ya no tiene a Viera —vendido a México por Aguilera— y el negrito Da Silva recién se está recuperando de una lesión.

¿Dónde se ganan los partidos? En el área del rival, pero se empiezan a ganar desde el medio. San Lorenzo tuvo tres clarísimas situaciones, una de ellas por partida doble. La primera a los 28m. Acosta remató al arco, rebotó en Goncalves y le cayó para la volea cruzada del cordobés Ferreyra: palo derecha y afuera. La segunda, neta, fue al minuto 41 cuando Orteguita abrió a Ferreyra. Centro atrás y cabezazo de Rifourcat en media palomita desde el área chica. Manoteó Alvez pero la dejó servida a Acosta que elevó su remate desde una posición propicia. La tercera fue en el segundo tiempo, a los 70. Ortega pasó largo para el desenganche de Madelón y gambeteó al arquero y tiró cruzado, paralelo a la línea de gol. Acosta se zambulló con los pies hacia adelante, sin marca, y no alcanzó. Ahí se le fue la última ficha a San Lorenzo.

Se le fue la última, pero no la única que disponía porque no pudo aguantar la pelea en el medio, lo que le hubiera dado nuevas situaciones de contraataque. Rifourcat bajó su rendimiento, Ortega Sánchez aparecía cada vez con mayor intermitencia y por entonces Peñarol decidió irse con todo a buscar, aunque fuera, un pantalonazo salvador en el área.

Fue el tiempo de Marchi, Coloccini y Giunta, que sacaron todo lo que le tiraron los volantes de Peñarol. Después, sí, en los últimos cinco, cuando San Lorenzo ya había aceptado que los dos puntos se le habían escapado, decidió aguantar el último envión oriental y conservar un puntito. Ese que vino a buscar, casi sin pensar en que podía llevarse todo el premio a casa.

Giunta: "Ahora, que venga River"

(Por C. S., desde Montevideo) "Creo que estamos en condiciones de pelear la Copa, ya que el resultado que logramos aquí hoy (por ayer) nos resulta muy beneficioso." Blas Giunta fue uno de los mejores valores del equipo del Bambino Veira y una pieza fundamental en este nuevo San Lorenzo. "Hicimos lo que nos pidió el técnico y sobre todo tratamos de no romper ni perder línea de juego."

Aquí, en Uruguay, se habló mucho de Giunta, sobre todo porque a fin de año dejará el equipo. Lo que manifestaron muchos simpatizantes de Peñarol fue que "nos hubiese gustado que se hubiese ido antes de la tercera fase de la Libertadores". Giunta aclaró que "sabíamos que iba a ser un partido difícil porque jugar aquí, y sobre todo contra Peñarol, no es nada fácil. Es que ellos tienen uno de los mejores equipos en este país".

Conforme con el resultado alcanzado ayer en el Centenario, aclaró que fue un partido muy trabado "ya que en estas instancias, se sale a buscar el mejor resultado posible, aunque a veces no se logre. Por suerte hoy nos tocó a nosotros".

Ahora San Lorenzo regresa a Buenos Aires con la mente puesta por un lado en River, pero fundamentalmente en el partido del próximo miércoles frente a Peñarol por la revancha de la tercera fase. Claro que los uruguayos ya saben quién es ese volante del que tanto se habló en las calles montevideanas.

DESINTERES Y CONFLICTOS

Un Newell's caído enfrenta a Nacional

Newell's juega esta noche en Rosario contra Nacional de Montevideo el partido de ida por la tercera fase de la Copa Libertadores, a pesar del desencuentro sobre premios que llevó al plantel a no concentrarse. Comienza a las 21.15 y transmite en directo Canal 13.

Nadie da mucho por los rosarinos: vienen de jugar lejos de aquel equipo que ganó el último campeonato de AFA, en la ronda anterior de la Copa apenas pudieron superar al Bolívar de Bolivia en definición por penales, están en medio de molestas discusiones (una de cuyas consecuencias fue que no se concentraran, las otras se pueden ver esta noche), e incluso el partido no parece haber despertado interés en su hinchada y hasta el momento es pobre la recaudación.

Nacional viene de eliminar a Universidad Católica, campeón chileno. Es un equipo muy joven, que se ha ido formando recientemente y sobre todo para la Supercopa disputada el año pasado.

Los jugadores de Newell's rechazaron el martes una oferta de 500 dólares por partido por jugador en esta fase de la Libertadores, que ofrecían los dirigentes, quienes a su vez adujeron que en la ronda anterior sufrieron un déficit de 200.000 australes. Los jugadores piden 800 dólares.

Newell's formará con Scoponi, Sensini, Theiler, Pautasso y Fullana, Martino, Llop, Rossi y Alfaro, Ramos y Almirón, según lo dispuso el técnico José Yudica. El de Nacional, Roberto Fleitas, hará entrar a Seré, Pinto Saldanha, Revelles, De León y Soca, Lemos, Ostolaza y Cardaccio o Morán, Vargas, De Lima y Castro. Arbitrará Carlos Maciel (Paraguay).

fuera de juego

Resultado. Apenas llegaron al vestuario, tras el empate, los jugadores de San Lorenzo preguntaron por el marcador de Oriente Petrolero y América de Cali, que igualaron 1 a 1 en Santa Cruz de la Sierra. Todos quieren saber quién será el rival de la próxima zona. Pasarán los ganadores de bolivianos y colombianos, Newell's-Nacional y San Lorenzo-Peñarol, más el segundo mejor colocado en esta ronda. Las finales tienen fecha: 19 y 26 de octubre.

* * *

Política. En estas tajantes dicotomías que suelen nacer nadie sabe de dónde, se sostiene que Peñarol "es pueblo" y sus simpatizantes pertenecen a la clase obrera, mientras que Nacional es "de clase media para arriba". Una encuesta realizada recientemente entre hinchas de Peñarol arrojó un resultado sorprendente: el 90 por ciento adhiere al gobernante Partido Colorado que representa al conservadorismo uruguayo.

* * *

Figuras. Dentro del matrimonio política-deporte, Peñarol tiene mucho que ver. José Damiani, su titular, es vicepresidente del Banco de la República —equivalente a nuestro Banco Nación— y candidato a la intendencia de Montevideo por la línea batllista del Partido Colorado. El legendario ex presidente aurinegro. Washington Cataldi es diputado por el partido oficialista y el mismo presidente Julio María Sanguinetti alguna vez pasó por la comisión directiva de Peñarol.

* * *

Plata. Es la que todavía discuten los jugadores de San Lorenzo con el presidente Fernando Miele, quien llegó ayer por la tarde y se reunió con Damiani por el pase de Perdomo —San Lorenzo lo inscribió cablegráficamente— aunque aún no hay acuerdo. El plantel santo reclama una nueva escala para esta segunda ronda de la Copa.

* * *

Más plata. Los sueldos de los jugadores de Peñarol no pasan los 1200 dólares mensuales pero los allegados al club aseguran que "los elegidos", Perdomo, Alvez, Coquito Rodríguez, Ramos, Aguilera y Saralegui, reciben "sueldo en negro" directamente del presidente. ¿De dónde sacará la plata?

* * *

Promesa. Antonio Alzamendi está en el Logroñés español, pero antes de ser cedido por River pasó por Montevideo a despedirse de familiares, amigos y favorecedores. Dicen que dejó una promesa a media voz: "Cuando termine con el Logroñés, vengo a Peñarol a terminar mi carrera".

POSDATA

Vivienda e informática. En la muestra Expovivienda '88, que se realizará entre el 21 y el 30 de octubre en el Predio Ferial de Palermo, el público podrá visitar el Primer Salón Inmobiliario, donde se harán demostraciones de los sistemas de interconexión e intercambio de información con que cuentan algunas inmobiliarias y participará, junto con los expositores, del sorteo de un departamento. Para informes, el centro de atención a expositores funciona en Suipacha 207, primer piso, oficina 116 y el teléfono es 35-7321/0473.

Elecciones. Mañana a las 21 vence el plazo para presentar las listas de candidatos con vistas a la elección de autoridades que la Sociedad Central de Arquitectos realizará los días 25 y 26 de octubre. Dirigirse a Montevideo 938, Tel. 42-2375/44-3644/3986/5856.

Colores. El Instituto Gastón Breyer inicia su curso intensivo teórico-práctico sobre "las estructuras cromáticas, su semiosis en función de la escala, la luz y la dinámica. Sistematización espacial del color. Análisis de cuadros, transformación y pasaje de gamas". Las clases están dirigidas a arquitectos, diseñadores gráficos, escenógrafos y estudiantes y se dictan en Salvador María del Carril 3242, teléfono 50-0244 o 572-3866.

Dibujo por computadora. A partir del mes de octubre el departamento de CAD de Cartel SRL dictará un curso de diseño y dibujo asistido por computadora, dirigido a estudiantes y profesionales que utilizan el dibujo como herramienta de trabajo. Los horarios serán de 10 a 12 y de 18 a 20. También está abierta la inscripción para los cursos de "Básico intensivo", de lunes a viernes de 14 a 17, "Curso avanzado", lunes y miércoles de 18 a 20 y "Curso perspectiva", los martes y jueves de 14 a 16. Informes e inscripción en Libertad 434 o telefónicamente al 35-6353/7685/2607.

Clase pública. Mañana a las 19.30 se realizará en el aula Meller de la FAU una clase pública del profesor alemán Tilmann Buddensieg sobre "La arquitectura de Peter Behrens", organizada por el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo.

Materiales. La Asociación Argentina de Compras y Administración de Materiales realizará entre los días 28 y 30 de setiembre el IV Congreso Argentino de Compras y Administración de Materiales, en el Centro Argentino de Ingenieros. Para informes e inscripciones dirigirse a Tucumán 141, pisos 2° y 6° o telefónicamente a los siguientes números: 311-8421 y 312-2178/3852, de 14 a 20.

Soldaduras capilares. Mañana a las 19 se desarrollará en el Centro de Constructores de Obras, Pringles 1035, una charla sobre "Demostración práctica de soldaduras capilares" con proyección de películas y participación de los asistentes. Para informes, dirigirse al Centro o llamar al teléfono 86-2103.

Más que profesión es un apostolado

"Indecisos" y "arquitectos frustrados", temibles tipos de clientes, amenazan la práctica del arquitecto.



(Por Ricardo Feierstein)* El ejercicio de la arquitectura reserva posibilidad de encuentro con una variada gama de comitentes privados. Dos casos por su singularidad, seguramente forman parte del repertorio anecdótico de muchos profesionales.

El *"indeciso"* es aquel que duda permanentemente de todo: desde la necesidad de contratar a un arquitecto para la ejecución del trabajo hasta cada detalle de diseño, materiales y elección de gremios que participarán. Generalmente, esta cadena de inseguridades culmina con el cuestionamiento a la decisión de haber emprendido, en mala hora, la construcción de referencia.

La posición del arquitecto se inscribe en un delicado punto de inflexión, que combina sus conocimentos con las necesidades específicas del comitente ("finalmente soy yo el que vivirá allí", argumenta en algún momento). Pacientes explicaciones sobre el nuevo *hábitat* propuesto, se entrecruzan con abundantes dibujos que tratan de formar, ante los ojos del inexperto propietario, la imagen final de ese proyecto, que el arquitecto ya tiene en sus retinas antes de comenzar los trabajos de obra.

El *"indeciso"* se caracteriza por el cambio y la volubilidad de sus opiniones. Hasta el lunes había aceptado la variente número catorce, pero un conocido le ha susurrado que conviene quitar la ventana de iluminación del baño, porque a él le han ingresado ladrones por allí, el pasado fin de semana. Dos días después la esposa le informa que, según le han confiado en la peluquería, este año se usarán los balcones redondos y con hierro forjado lleno de arabescos, por lo que no aceptará, bajo ningún pretexto, otro tipo de diseño. El jueves es un vecino el que lo convence: dos piletas de lavar en la cocina, para poder bañar al pequeño perro *fox-terrier* en una de ellas y evitar salir al patio en el invierno. Una cuñada afirma el mismo día la ventaja de recibir a los íntimos en el comedor diario, que deberá contener una mesa de dieciséis personas. Al llegar el sábado, su socio en la concesionaria de automóviles le explica que una vivienda que carezca de comedor diferenciado y sala de póker pierde rápidamente el *status*. Baños y dormitorios van y vienen, se eliminan, vuelven a aparecer, giran alrededor de las escaleras, aparecen y desaparecen del papel —y de la misma obra en construcción— con una frecuencia que se vuelve aterradora. Hasta que el arquitecto se declara vencido.

El *"indeciso"* —y éste es el problema— no estará *nunca* seguro de lo que hace. El amontonamiento de opiniones —no siempre bien intencionadas— y la desjerarquización de las mismas (la palabra del almacenero de al lado vale tanto como la del arquitecto en lo referente al funcionamiento de un edificio o la elección de colores del empapelado) lo mantienen en un estado de insatisfacción permanente, temor a equivocarse, horror por el dinero que se consume a partir de los cambios sucesivos, las marchas y contramarchas. Finalmente, es probable que se conforme con el resultado final, después de haber agotado a todos los de su alrededor y con la perspectiva, siempre vigente, de que algún sobrino le espete un agujazo al estilo de "Qué casa tan confusa, tío, parece una torta. ¿Por qué no llamaste a un arquitecto?".

El otro comitente en cambio, producirá el desgaste a través de acciones muchos más sutiles y persistentes. Por empezar, exigirá explicaciones de cada una de las líneas que componen el proyecto original: formas, recorridos, inclinación de techos, ventaja de los materiales cerámicos o pendiente mínima para escurrir el agua en las terrazas. Poco a poco, de manera insensible, lo que parecía un ingenuo pedido para comprender el dibujo, se transforma en examen generalizado: el obsesivo *"arquitecto frustrado"* recorrerá con sus preguntas toda la gama que va desde la teoría de la forma a los diagramas de funcionamiento, la historia del arte y los mecanismos de la visión, los rudimentos del cálculo de hormigón y los detalles de una cubierta de tejas. Esta sería, digamos, su etapa "formativa".

La segunda etapa no se hace esperar: podría denominarse como de "sugerencias". Burdos dibujos elaborados pacientemente sobre el escritorio de su negocio o combinaciones calcadas de revistas extranjeras de decoración se incorporan, día tras día, a la elaboración del diseño. El profesional debe, ahora, recorrer el camino inverso: no desplegar las bondades de su trazo, sino demoler los aportes del improvisado proyectista, lo que da origen a otra serie maratónica de exposiciones que suele terminar cuando el arquitecto, algo ofuscado y en un día caluroso, explota: "¡Esta curva no puede ir junto al ángulo recto de la otra pared, y estoy muy cansado para explicarle por qué! ¿Acaso usted le discute a su médico los medicamentos que éste le receta?".

Violenta paz durante algún tiempo. Pero el obstinado comitente vuelve a la carga, ya sobre la obra en ejecución: ahora, es mucho más concreto: "Usted, arquitecto, es un lírico. Un bohemio. No sabe manejar a la gente en obra, le falta carácter. No se ofenda, pero si me dejara dirigir a mí...".

De proseguir la relación en esos términos, el final de la película es generalmente parecido: el *"arquitecto frustrado"* creerá que ya no necesita al profesional ("finalmente, soy yo quien paga todo esto"), lo despide y se encarga de "dirigir" por su cuenta los trabajos, con catastróficos efectos técnicos y laborales. Los contrapisos se harán y romperán varias veces, las paredes se revocarán antes de practicar las canaletas para cañerías, las soldaduras rebosarán humedad y media docena de plomeros, electricistas y albañiles se turnarán en la obra según los caprichos del dueño (obviamente, cada uno hablará pestes del anterior y recalcará la necesidad de romper todo y hacerlo de nuevo, "como se debe"). El desastroso resultado terminal y los costos siderales no desanimarán a nuestro mueblero, fabricante metalúrgico o doctor en odontología cuya verdadera y oculta profesión, descubre ahora, es la arquitectura. Dirá, obcecado:

—Esto me ha sucedido por tratarse de *mi primera obra.* Pero, en la *próxima*...

** Arquitecto*

A 60 AÑOS DE SU FUNDACION

El Bauhaus no dejó nada por rediseñar

Alejado de los autoritarismos académicos, el *Bauhaus* planteó su proyecto contra la institución de los estilos hace ya sesenta años en Alemania. La consigna era rediseñar todo, de la tetera al rascacielos, y en la tarea participaron Walter Gropius —el fundador—, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Vasily Kandinsky, Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Johannes Itten y Joseph Albers.

Organizados a la manera de los antiguos talleres medievales donde artistas y artesanos se repartían la tarea en torno del objetivo común de construir catedrales, el *Bau* (construir) *Haus* (el lugar, la casa) fue un movimiento cultural de vanguardia que propugnó ideas de Perogrullo como que una silla era para sentarse, una casa para vivir en ella y que todo debía ser diseñado para cumplir con sus funciones sin aditamentos innecesarios.

Según historia Claudia Donoso, de la agencia chilena *APSI*, esta aventura cultural de la Alemania de entreguerras produjo, aun antes de la consolidación del régimen nazi, la fuerte oposición de los representantes de la cultura oficial, que consideraban el arte una actividad de iniciados y su ejercicio como un privilegio de casta. Tras sucesivos hostigamientos y consecuentes cambios de ciudades (Weimar, Dessau y Berlín), Gropius y sus seguidores soportaron la clausura definitiva del proyecto a manos de Adolf Hitler y bajo la acusación de "comunista" y de promover el "arte degenerado".

Superando la idea de la máquina como fuente de denigraciones que había impulsado el *Art Nouveau* fue el Bauhaus el que inventó el concepto de "diseño industrial", defendió el uso de elementos despreciados como el aluminio, el acero, el plástico, la madera prensada y el concreto armado e impuso el proyecto de casas diseñadas para ser construidas en gran número y con rapidez.

En pleno centro porteño una vieja tienda devino palacio

El edificio de la antigua Tienda San Miguel no sólo logró capear con éxito el peligro de la demolición sino que desde el próximo 27 de setiembre será considerado palacio. Creado en 1857 en la intersección de las actuales Suipacha y Bartolomé Mitre, dejó de funcionar en 1976 y sólo abrió sus puertas esporádicamente al ser escenario para el canto de Susana Rinaldi o para la filmación de escenas de *El exilio de Gardel, Gombrowicz o la seducción* y *Sinfín.*

Por decisión de la firma propietaria, IANUA S.A., se recuperará la construcción para la ciudad, preservando el exterior y restituyéndolo a nuevo, y adaptando el interior a nuevos usos sin violentar su esencia. De esta forma, el nuevo Palacio San Miguel tendrá cuatro salones de uso múltiple en honor a cuatro pintores de la escuela impresionista —Renoir, Cézanne, Monet y Prilidiano Pueyrredón—, que coincide con la época de la fundación de la tienda. Un sistema especial de "luces y sonido" con cañería y cableado independientes, equipamiento para control de iluminación general y de escena y sonido permitirán eventos como convenciones, exposiciones, desfiles de moda o recepciones de toda índole, así como permitirán disponer de oficinas o, eventualmente, de estudios o ateliers.

FRANCO Y PEPE SORIANO

Doble de cuerpo



Video Cable estrena este sábado un film que llega a la TV antes que al cine.

(Por H.A.T.) En 1894 el novelista inglés Anthony Hope inventó para el imaginario reino de Ruritania un rey Rudolph, que se hacía sustituir por un hombre idéntico a él, para afrontar una intriga cortesana. La historia de *El prisionero de Zenda*, llevada al cine no menos de cinco veces, tuvo después una réplica de la realidad. En 1944 un servicio de la inteligencia británica descubrió que existía en Londres un doble físico del mariscal Montgomery. Era un actor llamado M. E. Clifton James, a quien se colocó en una "revista de tropas" efectuada en Africa o en el Cercano Oriente. Con ese paso los británicos confundieron al espionaje nazi, haciéndole creer que el prometido "segundo frente" europeo, con dirección militar de Eisenhower y Montgomery, podría demorar aún varias semanas. También esta historia fue llevada al cine en 1958, con Clifton James como intérprete de sí mismo y de Montgomery.

Otras leyendas políticas sobre "dobles" (para Churchill y para Hitler) han sido menos creíbles. Pero la versión sobre el doble de Franco circuló por España y llegó a tener su gracia a fines de 1975. Como el caudillo tuvo una agonía de varias semanas, comenzó a difundirse entre muchos chistes negros el de que estaban matando al doble, pero que en cambio habría Franco para un par de siglos. Al año siguiente, sin embargo, el nombre del gobernante comenzó a desaparecer de la vida pública española y no era siquiera invocado por quienes antes habían sido franquistas. Sólo apareció en libros y películas que obviamente adoptaron un enfoque crítico muy duro contra los cuarenta años previos de la política española.

Al recoger la leyenda del "doble" de Franco, esta comedia titulada *Espérame en el cielo* mantiene los términos de una gran broma política, con escasa lógica interna pero suficientes puntas de sátira contra Franco y el franquismo. No parece muy verosímil que el caballero Paulino (Pepe Soriano), tras ser secuestrado por un servicio secreto, acceda a figurar en actos públicos como sustituto de Franco, con el riesgo de encontrarse una bomba o una bala. Pero una vez aceptado tal principio anecdótico, el cuadro general es el de la obsecuencia y la adulonería que Franco suscitaba en su derredor. Parte de ello está en el secuestrador de Paulino y principal ejecutor del simulacro (José Sazatornil) y otra parte en los fragmentos del noticiario cinematográfico No-Do, que llenó una época para la propaganda política y que aquí aparece remedado con alguna burla. El desarrollo anecdótico de la idea es justamente el renacimiento de Paulino ante su mujer (Chus Lampreave), a quien termina por explicarle la situación y con quien combina una clave oculta: cada vez que aparezca en el noticiario No-Do, por cualquier acto oficial, Paulino se tocará la oreja derecha, como mensaje secreto de amor.

Aunque la comedia termina por ser menos hilarante de lo prometido, algunos toques cómicos aparecen logrados. Los mejores derivan de aquellos momentos en que el maléfico instructor cree estar hablando con Franco cuando en verdad habla con su doble (y viceversa) o de otro en que Paulino, ya poseído mecánicamente de su papel, comienza a pronunciar un discurso político que estaba bien aprendido pero que no correspondía a esa fecha y lugar. Tampoco fue mala idea la inclusión burlona de sesiones de espiritismo, donde la mujer y los amigos de Paulino convocan a su alma sumergida en el Más Allá. Entre una sonrisa y otra hay sin embargo demasiada conversación y escaso criterio visual para resolver la farsa. El tema requería a un Lubitsch o a un René Clair, pero sólo cuenta con el español Antonio Mercero, más confiado en su máquina de escribir que en su cámara.



Pepe Soriano y Chus Lampreave, protagonistas y cómplices.
Una farsa que le valió a Soriano un premio por su actuación.

Espérame en el cielo se estrena en la Argentina a través de Video Cable, presumiblemente como prólogo a una futura distribución comercial en salas. Será una película mejor apreciada en sus entretelas por la colonia española local y por quienes hayan vivido en España, pero su exhibición tiene un excelente motivo argentino, que es la actuación de Pepe Soriano. Su premiada labor (en el festival de Taormina, 1988) incluye momentos serios y momentos cómicos, porque así lo exige su doble personaje.

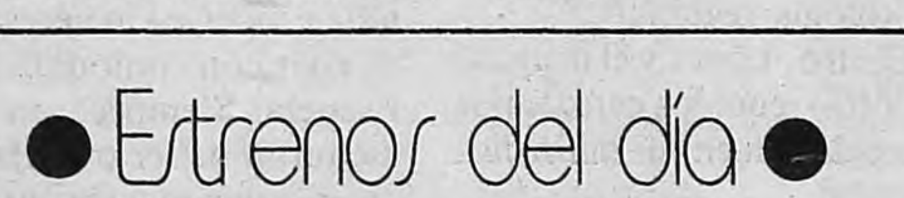
Un homenaje hecho a la medida de Miguel Hernández

(Por Rolando Graña) ¿Cómo hablar, qué contar, qué decir de Miguel Hernández después de tanto escrito sobre su vida y martirio? ¿Cómo hacer para recrear sus textos, tan leídos, o musicalizarlos después de Joan Manuel Serrat o Paco Ibáñez? Difícil, claro. Pero no imposible. Por eso, *Compañero del alma,* la obra de Villanueva Cosse y Adriana Genta dirigida por el primero y recién estrenada en el Teatro de la Campana merece ser vista.

El escenario, desde ya, se adecua al homenaje: en ese lugar, el viejo Teatro del Pueblo, hace unos 50 años, intelectuales argentinos solidarios con la República Española como Arlt, los Tuñón o Barletta mucho habrán recordado a aquel poeta de Orihuela, admirado por Neruda y García Lorca, que recitaba en las trincheras versos de vanguardia y que malmurió de tuberculosis en las cárceles de Franco.

El texto, ágil a pesar de que la anécdota es laxa y más o menos conocida, combina un aire de documental televisivo con suaves recursos de vanguardia: un silencioso interrogador, el propio Villanueva Cosse (que como el polaco Tadeusz Kantor pasea por entre los personajes qué él mismo escribió y dirige) presencia las respuestas de los testigos que conocieron al poeta y a partir de sus recuerdos crecen los momentos cruciales de la vida de Hernández tramados con el intertexto de sus poemas, pocos de los cuales son recitados por completo. La Guerra Civil, por ejemplo, queda bien resuelta a través de los juegos de los hijos de franquistas y republicanos en una calle cualquiera de Orihuela.

Pero mejor que el texto, que a veces a fuerza de parecer poético se pone algo pretencioso, es la puesta, donde Villanueva Cosse muestra profesionalismo y ajuste. Con buenos actores, en especial Mauricio Dayub encarnando a Hernández y Marta Degracia, como la viuda del poeta ya anciana, la obra en conjunto es un buen pretexto para recobrar de cada biblioteca esos libros de Hernández alguna vez leídos y siempre recurrentes y para que el par de horas de función pasen pronto y el espectador salga conforme.



JOHNNY PELIGROSO (1984), de Amy Heckerling. Comedia en torno al gangsterismo de los años '30 en los Estados Unidos, que muestra la rivalidad entre dos hermanos, abogado y mafioso respectivamente (cines Sarmiento, Atlas Santa Fe y Cabildo).

DULCE PAIS/SOMETIDOS (1985), de Michael Cacoyannis. Está basada en el libro homónimo escrito por Caroline Richards en base a su experiencia chilena a poco del derrocamiento de Salvador Allende. Incluye un reparto internacional del que sobresalen Jane Alexander, Franco Nero, Carole Laure, Randy Quaid, Joanna Pettet, Irene Papas y Jean-Pierre Aumont (cines Broadway, América y Atlas Belgrano).

PAPA A LA FUERZA (1988), de John Hughes. El guión, escrito por el mismo realizador, cuenta la historia de dos jovencitos que desean casarse compulsivamente aun cuando tienen pánico frente a las sorpresas desagradables que les deparará la nueva vida Sus protagonistas son Kevin Bacon, Elizabeth McGovern y Alec Baldwin (cines Metro, Alfa y Belgrano).

EL RETORNO DE DJANGO (1976), de Ted Archer. Continuación, una década después, de las aventuras de este misterioso personaje del western spaghetti interpretado por Franco Nero (Francesco Sparanero) (cines Ocean y Callao).

ABEL, O LA LOCA VIDA DE UN GRUPO DE FAMILIA (1986), de Alex Van Warmerdam. Apuntes psicológicos acerca de un dramático conflicto familiar sirven de eje para esta producción holandesa protagonizada por Henri Garcin, Olga Zuiderhoek y Annet Malherbe premiada en los festivales de Venecia y Utrecht (cine Lorca).

Cineastas latinos, uníos

La realizadora argentina Jeanine Meerapfel exhortó en San Sebastián a la Unión Latinoamericana para la creación de un mercado común para el cine de la región. La directora del film *La amiga* (1987) que cuenta con la actuación de la actriz noruega Liv Ullmann y los actores argentinos Federico Luppi, Víctor Laplace y Cipe Lincovsky dijo que "las películas argentinas no se ven en Perú y en esa nación ocurre lo mismo con los films de mi país, cosa común en México y en Brasil". También precisó que "evitar la acción de las trasnacionales estadounidenses es una de las aspiraciones del cine independiente". El film *La amiga* se proyectará durante la 36ª edición del Festival Internacional de San Sebastián que comenzó el lunes último.

"Sur" llegó a Biarritz

El realizador argentino Fernando Solanas integra el jurado del X Festival de Cine Español y Latinoamericano de Biarritz que se está llevando a cabo en dicha ciudad francesa. Durante el mismo se exhibirán quince films, entre los cuales figura *Sur* (1987) dirigido por Solanas, a quien se le rendirá homenaje durante el festival. Según declaraciones de Bruno Barde, integrante del comité organizador, lo novedoso de este festival es la inclusión de la televisión, por primera vez. Entre las cintas para televisión figuran *Dragón rápido* y *Lorca, muerte de un poeta* dirigidas por Jaime Camino y otras. El jurado cuenta también con la participación de Francesca Comencini, Antoni Ribas, Ives Rousset-Rouard y Joel Santoni.





6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **JAZZ AND KATZ.** Clases de gimnasia
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **TAXI** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- 13 - **FUTBOL** Newell's Old Boys vs. Nacional de Montevideo, desde Rosario
22.00 - 2 - **CINE** Hoy: "Salvador" (1986), de Oliver Stone, con James Woods y John Savage
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios.
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **ESPECIAL** La noche de TV Guía
- 13 - **VINCULOS II.**
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS.** Periodístico
- 13 - **VINCULOS II** Teleteatro unitario
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie documental
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

Cacoyannis soñó en Grecia las imágenes de la pesadilla chilena

El creador de "Zorba, el griego" se presenta este jueves con "Dulce País", un film sobre el golpe de Pinochet.



Irene Papas y Joanna Pettet, dos actrices de *Dulce País*.
El film está ambientado en el Chile del '73, después del golpe.

Nacido en Chipre en 1922 y formado en Inglaterra en el documentalismo, Michael Cacoyannis, también abogado, actor, director y productor teatral, fue el primer realizador que hizo trascender mundialmente el cine griego. Junto con Nikos Kondouros y Giorgios Tzavellas, integró una generación que comenzó a destacarse cinematógraficamente en la década del '50, después de la ocupación nazi y la guerra civil en su país, con importante influencia del neorrealismo.

Cacoyannis comenzó su carrera con *El despertar del domingo* (1953) una comedia en la que, al igual que en *Stella* (1955) y *La muchacha vestida de negro* (1957), reflejó con autenticidad la vida de los sectores populares, pero recién alcanzó reconocimiento internacional con *Electra* (1962), su adaptación de la tragedia de Eurípides, una línea que continuó en *Las troyanas* (1970) e *Ifigenia* (1975). Sin embargo, *Zorba, el griego* (1964), su transcripción de la novela de Nikos Kazantzakis, ganadora de varios Oscar, con un inolvidable leitmotiv musical de Theodorakis y una interpretación antológica de Anthony Quinn, fue el film que lo convirtió en un director masivamente popular.

Filmada en Grecia, *Dulce País* (Sweet Country), su última película que se estrena el jueves en Buenos Aires, está ambientada en Chile en 1973, después del golpe que derrocó al gobierno de la Unidad Popular, significó la muerte de Salvador Allende e instauró la dictadura pinochetista.

Su acción se inicia en Nueva York durante una proyección de documentales latinoamericanos y continúa a modo de racconto según la memoria de una norteamericana (Jane Alexander), que a comienzos de los setenta vivía en Chile con su compañero (John Cullum).

En su reconstrucción de la historia, al parecer, Cacoyannis hace especial hincapié en escenas de tortura, para las cuales utilizó a mujeres de distintas nacionalidades, no profesionales de la actuación, quienes se interesaron especialmente por participar en el rodaje debido a su identificación con el contenido del film.

Producida, escrita y dirigida por Cacoyannis, sobre una novela de la norteamericana Caroline Richards, *Dulce País* fue interpretada además por Carole Laure *(Preparen los pañuelos)*, Franco Nero, Joanna Pettet y Randy Quaid, y aparecen en ella en roles soporte, Irene Papas, Jean Pierre Aumont, Pierre Vaneck y Kati Dandoulaki.

ARGENTINOS EN CUBA

La vuelta al cine en 80 videos

(Por Claudio D. Minghetti) Algunas semanas atrás, en el Centro Cultural General San Martín, se vieron siete de los videos realizados por egresados sudamericanos del primer curso de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba, que dirige el santafesino Fernando Birri y depende de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, a cuyo frente está el escritor colombiano Gabriel García Márquez. La reunión, aun su discreta difusión, convocó a tanta gente como para desbordar la sala "D" del complejo municipal. En ese ámbito se disiparon también aquellas viejas acusaciones del director de fotografía español Néstor Almendros, quien asegura que para Fidel Castro "el cine no es un fin en sí mismo sino un instrumento" y que el autor de *Cien años de soledad* está "dispuesto siempre a bailar la cumbia del gran carnaval de la política cubana" (revista *Vuelta Sudamericana 9/87).* El material presentado, por primera vez públicamente fuera de Cuba, reveló todo lo contrario.

Aquella noche de tangos y boleros permitió conocer tan sólo algunos de los ochenta trabajos concretados por otros tantos alumnos provenientes de Latinoamérica, el Caribe, Africa y Asia. Por una cuestión de jugar de locales, los videos dirigidos por argentinos fueron los que despertaron mayor expectativa: *Todos los hombres son mortales*, de María Civale (reportaje público sobre qué piensan los cubanos que sucederá después de la desaparición física de Castro); *Bolero*, de Graciela Barrault (sobre ese género musical y su influencia en la cultura popular); *Causas y azares*, de Leticia Castro (investigación antropológica sobre el sincretismo religioso, sus motivos y efectos) y *Gardel eterno*, de Marcos López (observaciones acerca del culto al cantante rioplatense y de cómo su figura devino en parte de la mitología regional).

Civale, Castro, López y el uruguayo Pablo Dotta, reunidos café de por medio, coincidieron en sus definiciones acerca de la experiencia que les tocó vivir mientras planificaban su futuro inmediato. Lápiz y papel en mano, López se apresuró a dibujar un plano de la Escuela y su entorno, una superficie de un kilómetro cuadrado donde se levantan dos edificios con viviendas, aulas y sets, muy cerca de una pileta de natación, un campo para jugar al fútbol y un huerto que provee de alimentos frescos a quienes año tras año conviven en el lugar.

Este primer año de actividades, según sus palabras, sirvió como punto de partida a un intercambio permanente que debe existir entre jóvenes que quieren al cine y, más allá de sus diferentes orígenes, tiene objetivos comunes, los mismos que el líder de la Revolución Cubana sintetizó en *Granma*: "...trabajar por un cine ilustrativo, sano y educativo, una forma didáctica de enseñar al pueblo".

También se destacó que las becas abarcan todos los aspectos de su estada e incluyen lo necesario como para vivir con comodidad en la misma Escuela. Siempre, sin excepciones, aseguran haber trabajado en forma independiente y sin condicionamientos.

Al tiempo que los compañeros argentinos exponían sus conclusiones, Dotta, autor del corto *Viva la revolu* (protagonizado por un grupo underground de onda posmoderna), habló acerca de su preocupación por la falta de producción cinematográfica en su país, el Uruguay: "En mi país no existe la industria del cine y es muy difícil que en la actual situación económica pueda desarrollarse aun en forma mínima. Sin embargo, hay gente, y me incluyo, que se reúne alrededor de cooperativas de video. Esta es una realidad muy concreta a la que puede ayudar este contacto integrador aún más allá de lo continental que significó mi participación en la Escuela, y en la que pienso concluir el curso".

Mal que les pese a Almendros y sus acólitos (entre los que se suma el peruano Mario Vargas Llosa), latinoamericanos, caribeños, africanos y asiáticos continuarán aprendiendo a hacer cine aun cuando entre toma y toma siembren y cosechen los frutos de ese huerto que es todo un símbolo.

CINE Y DERECHOS HUMANOS

Revelaciones bahianas

La Jornada de Cinema de Bahía concluyó con dos premios para la Argentina y una declaración sobre los presos políticos.

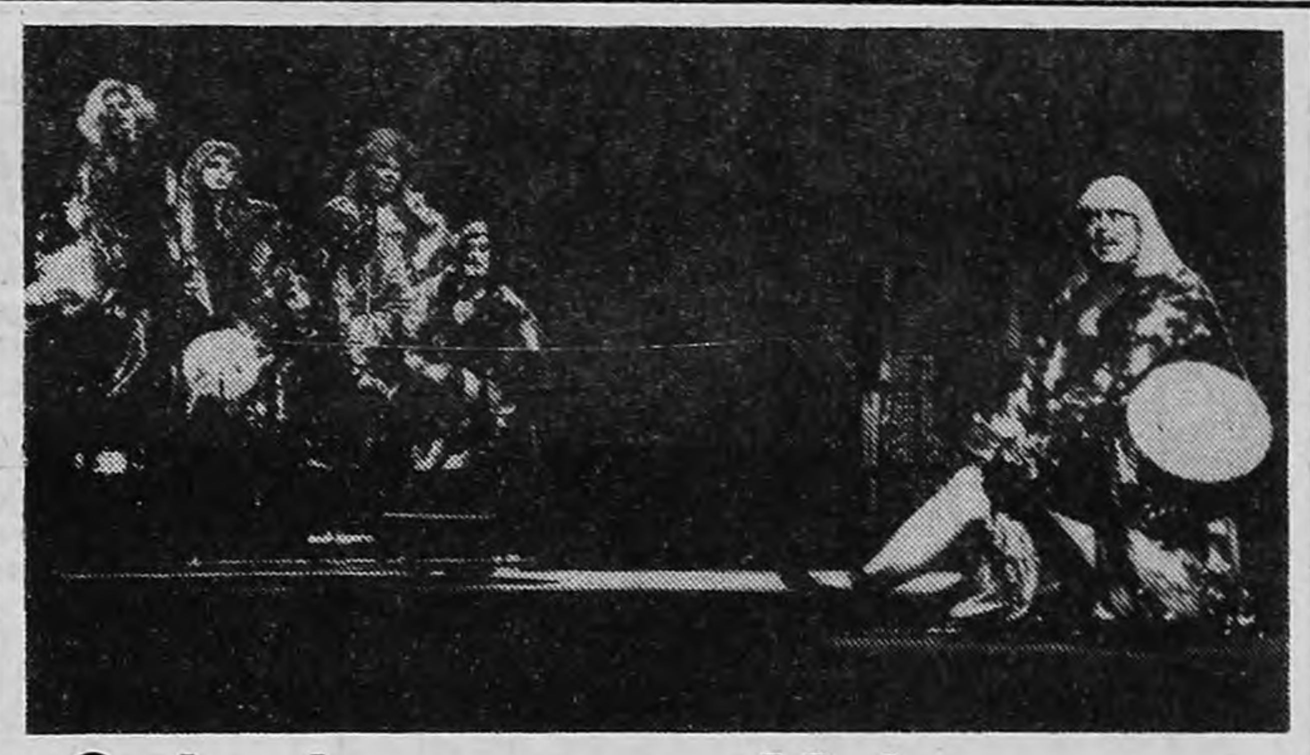
Con dos premios para la Argentina en distintos rubros, finalizó el 14 de setiembre la edición número 17 de la Jornada de Cinema de Bahía, muestra internacional de cine documental, que a partir del 8 de setiembre se realiza anualmente en la ciudad brasileña de Salvador.

Esta vez, la Jornada, dirigida por el cineasta Guido Araújo, su fundador y presidente de la Fundación Cultural del Estado de Bahía, se desarrolló bajo el lema "Por un mundo más humano"; contempló en un simposio especial el tema "Cine: los derechos humanos en el Tercer Mundo", y finalizó con un petitorio de los participantes por "la inmediata libertad de los presos políticos argentinos, así como la revisión de sus procesos".

Debutante como director, el actor Boy Olmi realizó con Luis María Hermida, el video *The Man of The Week*, un corto sobre la investigación de un profesor que intenta reconstruir cierto acto heroico de un trabajador paraguayo, con consecuencias imprevisibles. Ambos obtuvieron por su trabajo el Tatú de Bronce, premio revelación del Concurso de Video de la Jornada.

A los compañeros la libertad, por su parte, otro cortometraje del Colectivo Cine Ojo, dirigido por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, recibió el premio Sky Night de Derechos Humanos.

La Jornada número 17 incluyó en su programación dos conmemoraciones importantes: el Centenario de la Abolición de la Esclavitud y los 90 años del cine brasileño; presentó una Muestra de Cine Chicano, y por primera vez un video procedente de Paraguay, país de producción casi inexistente en este sentido, y los organizadores proclamaron a Nelson Mandela como "el símbolo vivo de toda resistencia contra la intolerancia".



Ocho lunas para Mahagonny

La pieza *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* ópera con libreto de Brecht y música de Kurt Weill iniciará el ciclo del Teatro Colón en el Luna Park. *Mahagonny* subirá a escena el 27 y 29 de setiembre y el 1º, 4, 6, 9, 11 y 13 de octubre en el Luna Park.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ALMAGRO 1 amb a est Meg adj coc baño comps bcon fcés u$s 11.000 F.A. Figueroa 117 9°.

ALMAGRO. 2 amb t/luz 37 m 12 a u$s 11.300 fac H. Yrigoyen 3300. 93-5722/1052

BELGRANO-COGHLAN Tronador y P. I. Rivera, 2 regios ambientes c/tel 8° piso al frente con balcón y lav indep excel vista u$s 13.900 Monroe 5439. 52-3624.

BELGRANO 2 amb bcón tel b/estado M. Ugarte y Arcos cerca plaza visitar 781-0717.

CABALLITO tel 2 amb ampl 50 m2 gr coc off ptio lav u$s 12.800 c/facil 922-4954.

CONGRESO 2 amb telef balc fte joya única u$s 15.000. 88-5491.

CONGRESO Edif fte a plaza 3 amb c/telef lav antg 12 años T/u$s 18.000. 38-3941/40-9354.

FLORES 2 amb fte bcon lav 45 m2 Meg 99-5330/3904.

CHACARITA 3 1/2 amb t/casa fte pto tza lav 130 m2 imp U$S 18.000 o U$S 9000 y cuot t/dto 773-3743/983-8500

CHACARITA Piso único T/casa 4 ambientes balcón tel terr c/parr. Excel c/fac u$s 26.000. 767-5524/764-4271.

FLORES Boyacá y Neuquén 1 amb c/fte a estrenar Oport u$s 8500 Ver Neuquén 546 99-4274.

RUBRO 3

TERRENOS • FRACC.
VENTAS

CENTRO PLAYA estc 48-2214.

SANTA CLARA Lote 45-9188.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER
OFRECIDOS

ALQ. CONSULTORIO Psicológico equip Once 28-1720

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

CENTRO. Cerrito 1000 (y Santa Fe) local c/Tel. ₳ 1.100 s/llave inf. loc. 21 42-2000.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

MANICURA, Depiladora pres. Uruguay 1075.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO ATIENDO niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

HORUS
ASISTENCIA, DOCENCIA e Investigación Psicológica.
Integrantes de Servicios Hospitalarios Docentes U.B.A.
Psicólogos con reconocida trayectoria clínica. Niños, adolesc, adultos. Ind/Grupal.
Aranceles Institucionales.
981-5552

PSICOLOGA CLINICA ESPECIALISTA EN CRISIS DE FAMILIA Y PAREJA. Se atienden Obras Sociales Consultas al 30-0280

ATENCION PSICOLOGICA. 44-7842.

ATENCION PSICOLOGICA INTEGRAL Niños-Adolescentes-Adultos. M. Castro 176 Lomas de Zamora. Turnos al 826-9800/9173/9324.

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

HERNIA
Dr. Gandsas (U.B.A.)
Tel. 83-9075
962-1881

Revitalización -Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumáticos-Obesidad - Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJE DE FUMAR Y BEBER
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
CHARCAS 3215 P.B. "D"
782-1249 826-3568

ARQUITECTURA

ARQUITECTO reformas ampliac. decoración asesoram 774-7935.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

SOFA 2 cuerpos ₳ 700 butacones líquido Santa Fe 1670 Local 3 Tel. 824-9451.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS
ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

NO SE EXPONGA. Relaciónese a su nivel con fines serios. 49-3124. 9/20 hs.

PASAPSICOLOGIA
CONSULTAS-CURSOS
ZONA CONGRESO
38-9310

"YANAHINA" Bioenergética - Numerología - Psicometría - Tarot - Orientación Sol. Turno 825-7315.

TAROT Y ASTROL 855-4089.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

PARAPSICOLOGIA Tarot I Ching Bioenergía Psicotrónica Virrey Cevallos 145 1° "E". Mar/Jue/Viernes 10 a 19 hs.

COMUNICACION HUMANA
PROFESIONALES MULTIDISCIPLINARIOS
Atienden su busqueda Matrimonial. Pareja o Amistad. Terapia Conflictos de pareja. Sexualidad. etc.
Av. Directorio 839 Dto 5
Atención diaria 12 a 20 hs
Turnos al 923-9132

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel. 552-2229/551-8876.

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta
Trabajos garantidos
Amplias referencias
571-4851

OFICINA

RUSO TRADUCCIONES. 50-5120.

MENSAJERIA ₳ 25 9 a 19 hs; desgrab cass cop maq 87-3275.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

"OPEN CLASS" inglés c/teatro sab 24 set 21 hs 334-1561.

PROF NATIVO Inglés T. los niveles. Indiv/Grup 362-5400.

TEATRO

Iniciación teatral. Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko. 59-8535/553-9420.

MUSICA

PIANO música improv para chicos y jóvenes Met/facil. 962-3457

GUITARRA. Folklor. Músic./latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

FLAUTA dulce quena, improv. música audio perceptiva. 962-3457.

CURSOS

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico, sup, c/toma y laboratorio. Comienza 28/9 632-8950.

LOS NUEVOS TALLERES de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 21 horas.

MAT-PRIM-SEC Belg 551-9810.

TELAR Toba, mapuche, andino técnica y diseño 683-4849.

"VIAJE EN GLOBO"
Curso de humor gráfico a cargo de REP
INFORMES: TEA
Lavalle 2083
46-6751

PLASTICA

Curso - Dibujo. Pintura, Composición - visión 983-1594

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

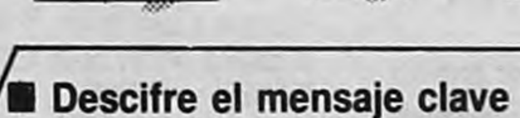
EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

ESTRELLITAS Organiza:
—CAMPAMENTO para niños de 5 a 13 años Sáb 24 y 25 Set.
—NATACION c/transporte 4 clases ₳ 100.
—JUEGOS MOTRICES PARA LA FAMILIA: Sábados de 10 a 11 hs.
Coordina: Mauricio Irbauch
Informes: 962-7371 de 7.30 a 9 y 19.30 a 21 hs.
Paraguay 2954 12° B Cap.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

MASAJ. Marcos T/Cr. 97-2252.



LLAMADA PRIVADA



■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A27DFKMPBQ36YTU	482	A37EIKMPBQ45YTV	499	A42EHJLMPBQ50YU	469	A45EKMPBQ50STU	479	B32EHKMPAQ30YTW	476	B37EGKLMPAQ35KSTX	440	B43CIKLMPAQ40STX	448
A32EIJLMPBQ39TV	486	A39EIKMPBQ50RYX	182	A43EHKMPBQ50YTU	497	A48CIKMPBQ55TVXY	181	B36DHKLMPAQ32YTV	470	B39EIKMPAQ36YTV	463	B55CGKLMPAQ50SYTW	465
A35EIKLMPBQ40SYTU	456	A41CGKMPBQ46SYVX	468	A44EIKMPBQ50YTV	491	A51CIKLMPBQ55SYTW	459	B37EIKMPAQ35SYTW	493	B40EGKMPAQ34YTU	471	B58CHJLNPAQ48YTW	476



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20 y 21.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, de Mel Brooks; a las 17.05 y 21.30 hs.: **Grito de libertad**, R. Attemboreugh, con Kavin Klina. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.35 y 20.40 hs.: **Hanna D, una adolescente en el infierno**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Fieras enjauladas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corriente 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Liza, un amor para la eternidad**, de Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni y Catherine Deneueve. P/18. Pl.: ₳ 5. Mañana: **La esperanza y la gloria.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish**, con Charles Aznavour y Hugo Tognazi. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinato**, con Charles Bronson y Jill Ireland. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Angélica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 20.35 y 22.10 hs.: **Una noche en Casablanca.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente** y **Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora** y **Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18 y 21.10 hs.: **El último emperador.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **En nombre de la infancia**, de Marco Ferreri, con Benigni y Dominique Laffin. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Recordando a Jean Gabin:** Amanecer (1939), de Marcel Carné. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Panorama del Cine Suizo: Edvige Scimitt**, de Mathias Zschokke, con Ingrid Kaiser y Fritz Schdiwy. Pl.: ₳ 7. P/18. Mañana: **Concierto para Alicia.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Fanny y Alexander**, de Igmar Bergman, con Harriet Andersson y Erland Josephsson. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso de Django.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 17.50, 20 y 22.45 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 y 19.45 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.30 y 21.30 hs.: **El último emperador.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 21.05 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **El retorno de Django.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21.05 hs.: **Venganza siniestra**; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El solitario.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.55 y 20.50 hs.: **Madonna, ¿quién es esa chica?** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **La deuda interna.** S/R (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **El siciliano**; a las 17.10 y 21 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Detrás del espejo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Vampiro adolescente.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 16.30 y 19.40 hs.: **Los ositos cariñosos (2da. parte)**; a las 14.50 y 18 hs.: **Laberinto.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Robocop, el defensor del futuro.** S/R. Sáb. trasn.
Sábado y domingo: a las 15.30 y 18.50 hs.: **El profesor punk**; a las 14 y 17.10 hs.: **Galería del terror.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 22.05 hs.: **Papá a la fuerza**; a las 16.05 y 20.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**: A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El retorno de Django.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Más allá de la aventura**; a las 15.35, 18.55 y 22.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Mi querido policía**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Detrás del espejo.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Los deseos del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La diosa pecadora.** P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 23, 21 hs.: Extr. N° 78, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto a cargo de la Orq. del Festival. Dir.: **Leopold Hager.** Prog. Obert. "Egmont"; Sinfonía N° 1 y Concierto N° 1 p/piano y orq. de L. van Beethoven. Sol.: Rolf Piagge (piano). Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Jueves 22, 18 hs.: Concierto del ciclo **"Encuentros Internacionales de Música Contemporánea".** Dirección: Alicia Terzian. 1ª parte: Actuación de María Isabel Siemers (guitarra). Prog.: "El decameron negro", de Leo Brouwer; Sonata Op. 47 de Alberto Ginastera; Nexus de José Luis Campana; 2ª parte: Actuación de la pianista Dora Castro. Prog.: Invenciones, de Goffredo Petrassi, Suite de mi tierra, de Floro Ugarte; Tres invenciones, de Salvador Ranieri.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca**). Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 y 15 hs., **jueves:** 10 hs., **viernes:** 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en tres únicas funciones a la **Porteña Jazz Band.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. **Ultimas representaciones.**
Teresa Duggan Dance (Danza Contemporánea). Directora: **Teresa Duggan.** Martes y miércoles 21 hs. Platea ₳ 20.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Requena. Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 26 de setiembre al 21 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos

de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Domingo despedida.**

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

La Dirección de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pt. a las **Fulvio Salamanca.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs.: Teatro: **"Delirio a dúo"**, de Eugene Ionesco. Direc. Ricardo Miguelez.
A las 19 hs.: Teatro: **"Una carrera de nubes"**, de Paco Martín. Dirección Raúl Expósito Gándara.
Sala A-B:
A las 20.45 hs.: Presentación de la **Banda Sinfónica Municipal.**
Sala C:
A las 20.30 hs.: Conferencia a cargo del **Dr. Raúl Rascovsky.**
A las 21.30 hs.: Presentación del libro **"40 Escultores Argentinos"**. Ausp. Revista Actualidad en el Arte.
Sala E:
A las 20.15 hs.:**1ras. Jornadas sobre Quena y Flauta Andina.** Coord. Luis Rigou.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra a cargo del **Dúo Prato.**
A las 21.30 hs.: Recital de **Oscar Payaguala.**
Exposiciones:
Galería de arte: Susana Epstein **Hombres y engranajes. Tintas.**
Piso 4°: Ikebana internacional.
Hall A-B: Sixto Caldano "Una imágen en varias técnicas".
Vidriera: Ana M. Ríos pinturas.
Biblioteca: Grupo Urpilla - Santiago del Estero.
Planta baja: Fotografías "Israel 40° aniversario".

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah", por el grupo Los Cualquiera. Viernes 21 hs.
"La enviada". Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse. Viernes 23 hs.
"Sangre vienesa". Dir.: Jerry Brignone. Viernes 24 hs.
"Ormigón", por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
"La historia de Emma". Dir.: Eduardo Rodini. Sábado 22 hs.
"Juan Moreira", Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
"En el andén". Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado 24 hs.
"Zapatos de gamuza azul". Grupo Unon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo 19 hs.
"Juan Moreira". Gruta, Dir. Rubén Szuchmacher. Domingo 20 hs.
"La intrusa pop". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Domingo 21 hs.
"El chileno náufrago". Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo 21.30 hs.
Ciclo: "El otro cine Argentino" Jueves 21 hs. sábado 19 hs.
"Venido a menos". Dir.: Alejandro Azzano.
Cine en Video. Ciclo **John Carpenter.** Viernes 22 hs. **"El enigma de otro mundo".**

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
MORIA CARMEN
CASAN BARBIERI
MARIO SANTIAGO
CASTIGLIONE BAL
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherio. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA MICHIKO
LUQUE KURIHARA
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral**, Steizan Sakata, Los Valenzuela, **Orquesta Oscar Bassil**, Conjunto Vocal Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gatafiora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Accuyis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el grupo **VLADANZ** en el espectáculo
DESAFIOS
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 23 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 35-4743.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares. Sábado despedida.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo. Despedida de Maximiliano Guerra** con **Cecilia Kerche.** Prog.: **"Doble Corchea"**, de Britten-Nebrada; **"Contrabajo p/hombre solo"**, de Piazzolla-López (est.) **"Suite Porteña"**, de Mollajoli; **"Diana y Acteón"**, de Pugni-Vaganova. Localidades numeradas desde ₳ 30. Platea ₳ 100. **Jueves:** 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 17.15 y 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.45 hs., miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs. Ultimas funciones.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta Parakultur - art. Continente estético engendra **JUEVES JONDO** (Vector ritual) lógica alquimia del desentierro orgásmico. Hoy: 22 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta videos de **Miles Davis** (1959) con G. Evans, (1982) en Montreal y (1987) en San Sebastián. Viernes: 22 hs.:
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; F. Tavolaro. Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con el Ojo Vegetal, las Gorgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes: 1 h. Show completo de las
GAMBAS AL AJILLO
con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.
EL OJO VEGETAL
Con las Gorgonas, Humberto Tortonese. Sábado: 1 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Tres últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, N. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arrusain. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagass** (burdo absurdo). Libro y dir.: Aldo El-Jatib. Lunes: 21.30 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropología di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martínez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
LA NOCHE DE LAS TRIBADAS
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs. **Ultimas funciones.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Emilio López - Reina Barrenechea - Horacio Acosta. Música popular latinoamericana. Viernes: 0.30 hs.
Grupo Puel -che. Música patagónica. Domingo: 20 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN ó LITO
CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Los jueves... salsa! Hoy con **Los hermanos Dimitri.** Hoy: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presentan: Vuelve la revista porteña
Enrique Susana
Dumas Romero
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
SOLO
Siete personajes, un sólo actor. Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA CELESTE
MIHANOVICH en CARBALLO
Somos mucho más que dos
Unicas funciones jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1° piso). Presenta el espectáculo folklórico.
LAS CINCO ESTACIONES
CON
HECTOR ESTEBAN PAEZ (Y SUS MUSICOS)
y el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares.** Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Instituto Wagner: conferencias. Hoy: 18.30 hs. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy 22 hs. Viernes y sábado: **Lapacó - Mignaquy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Arjomil Moreno Producciones pta.
RAPSODIA TANGUERA
Música y baile de Buenos Aires. Hoy: 22.30 hs.
Sala 1: Recital de
JORGE MARZIALI
Presentando su nuevo LP. "El hijo criollo". Hoy: 22 hs.
Sala 2: Música de Buenos Aires
RAPSODIA TANGUERA
Hoy: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones y algunas tormentas. Leve descenso de la temperatura. Vientos regulares del sector este. Mínima: 13°.

▽ ▽ ▽ ▽

12.30: Proyección de *Amanece* (1939), película dirigida por Marcel Carné, con Jean Gabin, Jules Berry y Arletty. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Edvige Scimitt* (1986), film dirigido por Matthias Zschoke con Ingrid Kaiser, Fritz Schediwy y Wolfgang Michael. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.30: Proyección del film *La última mujer,* de Marco Ferreri con Gérard Depardieu y Ornella Muti. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.30: Charla a cargo de Adolfo Pérez Esquivel, continuando con el ciclo de derechos humanos de la Asociación Cooperadora Escuela N° 12, Jorge 447, Adrogué.

19.00: *Evolución de la pintura de Guillermo Roux en los últimos 5 años,* charla a cargo de Julio Sapoldonik. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Corrientes 1530. Entrada libre.

•A la misma hora: Presentación del audiovisual *Munich, ciudad petisa,* realizado por el periodista Ampelio Liberali. En la Casa de La Pampa, Suipacha 346.

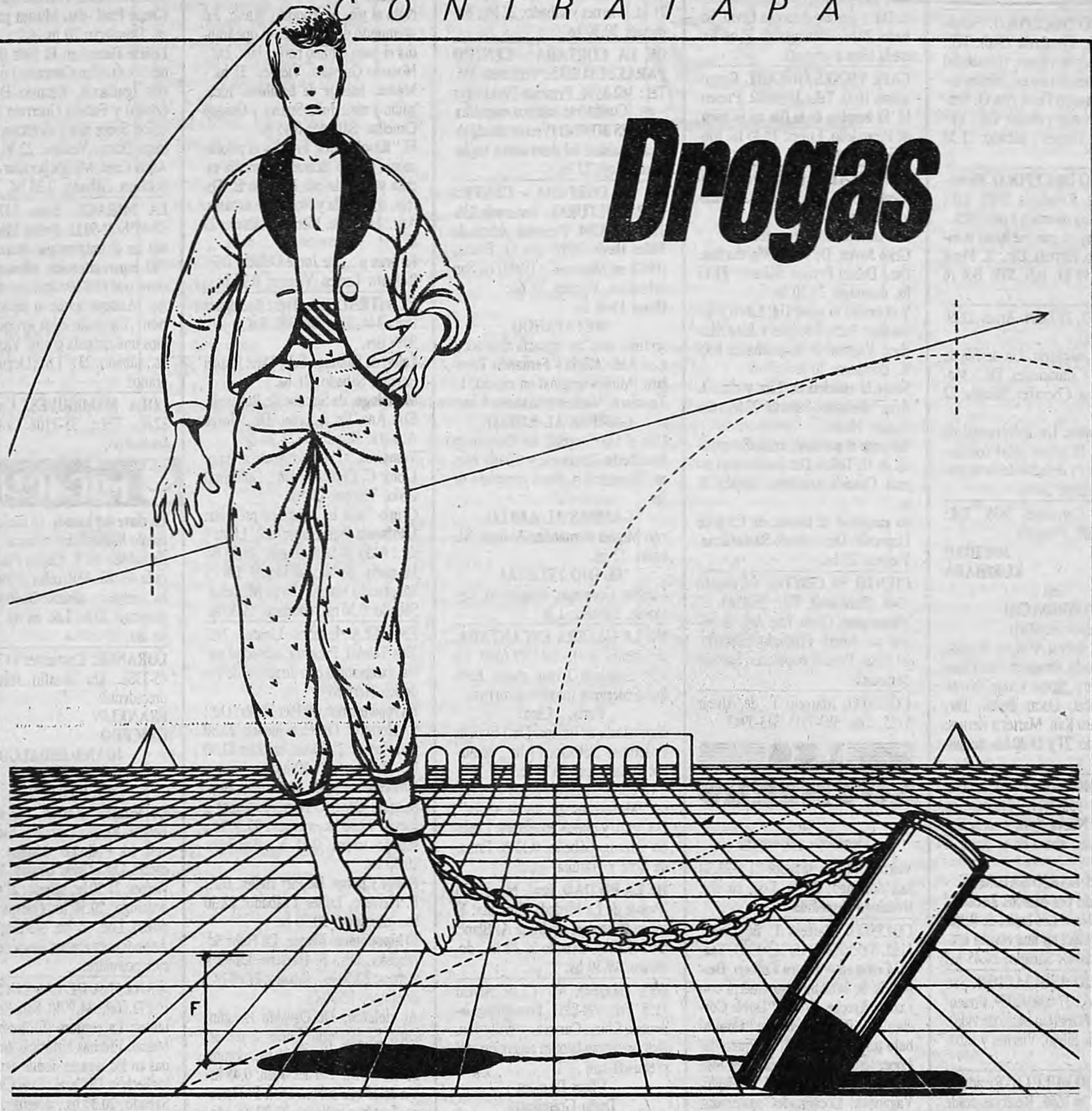
19.30: *Forma y contenido de la arquitectura,* conferencia dictada por el arquitecto Manuel Cuadra Kochansky. En la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano, Federico Lacroze 1947. Entrada libre.

21.00: *Sexualidad y humor,* mesa redonda en la que disertarán Rodolfo Livingston, Luis Frontera, Gabriel Pinto y Alfredo Waisblat. En Hipólito Irigoyen 1287. Entrada libre.

21.00: Presentación de la obra *La espalda,* creación colectiva realizada por el Grupo Experimental Aquilino Vidal, dirigido por Norman Briski. En Caliban, México 1428.

22.00: Recital del grupo *Mimilocos.* En Eat & Pop disco bar, Azcuénaga y Vicente López.

Drogas



EL PAIS de Madrid

(Por Vicente Verdú) Cuando se expone la alarmante difusión de la droga falta siempre el dato sobre su repartición geográfica. Se habla de sectores y clases sociales en países industrializados, pero se dice poco de la totalidad del mapa mundial y de sus cambios.

Cualquier historia de la toxicomanía relata la existencia de una masa, más o menos constante, de alucinógenos o estimulantes flotando siempre sobre la colectividad. Lo que varía es la cosa que se toma y su mayor o menor concentración por zonas. El tabaco y la coca, por ejemplo son un par que se han alternado en América desde los tiempos precolombinos. En aquellos territorios donde imperaba el tabaco (como placer, como medicina, como planta ritual) no entraba la coca (como placer, como medicina, como ritual) y viceversa. Cinco o seis siglos después el fenómeno vuelve a repetirse. En Estados Unidos, el número de fumadores es actualmente 30 millones menos de lo que marcaban las tendencias. Su abstención se ha ocupado por unos 20 millones de personas de clase media alta y alta que se han pasado, con mayor o menor asiduidad, a la cocaína. Una moda social y cultural que ha hecho de este alcaloide un signo de distinción y ha ocupado el lugar apestoso y cancerígeno con que se ha cargado la reputación del tabaco. Son primordialmente los pobres, los negros, los fracasados laboralmente, los marginales, quienes fuman.

En los países más industrializados, Canadá, Reino Unido, Francia, Alemania Occidental, cae espectacularmente la venta de cigarrillos, pero en el Tercer Mundo asciende un 5% cada año. En Nepal fuman, entre los adultos, el 87% de los hombres y el 84% de las mujeres.

Alcohol, alcaloides, opiáceos. Está bien llamar la atención sobre productos que pueden llevar a la muerte. Pero la prohibición y sus efectos estimulantes, junto al mismo descrédito social del tabaco, se han unido como una meditada política que, contando con que la humanidad se *chuta*, bebe, esnifa o inhala inexorablemente, decide el auge de unos consumos y la baja de otros.



CARTAS

Línea desaparecida

En representación de los padres de los alumnos de la Escuela 14 D.E. N° 17 de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, queremos transmitir a usted y al público nuestra inquietud por la actuación de ENTel en relación con el colegio. Dicha institución cambió, en el presente curso lectivo, de edificio (Tinogasta al 5700) y con nota registrada bajo el número 5212/88 de fecha 14/4/88 solicitamos el traslado de la línea 641-3563 que aún opera en el viejo predio (Porcel de Peralta 1437).

En las nuevas instalaciones funcionaba una línea (641-1509) dada de baja el 17/6/88 a pedido de la empresa constructora (Benito Roggio) sin informarlo a las autoridades del colegio y con absoluto desinterés por los más de 600 chicos que, de este modo, quedan aislados dentro del establecimiento. Sería muy largo enumerar las dificultades que en una ciudad como Buenos Aires acarrea a una comunidad educativa la falta de teléfono.

Con fecha 6-7-88 ingresamos en ENTel la nota 17018/88 pidiendo una nueva línea. Cuando el 23/8/88 concurrimos para ver en qué situación se hallaba el trámite, nos encontramos con la novedad de que la nota *no está*.

Exigimos una pronta y satisfactoria respuesta. 600 niños no pueden permanecer sin tono.

Ramona Alvarez Fleitas
Presidente
Félix Alarcón
Vicepresidente
Sara Farioli
Tesorera
Beatriz Alvarez
Secretaria
Miembros de la Asociación Cooperadora Rosarito Vera de la Escuela N° 14 Distrito Escolar. 17 M.C.B.A.

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO Por Rep









